

*LICEO SCIENTIFICO AERONAVALE*

**“ANTONIO LOCATELLI”**

Prot. n. 139/2024  
Grottammare, 15/05/2024

# **ESAME DI STATO**

**Anno Scol. 2023/2024**

***DOCUMENTO  
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE***

**5<sup>^</sup>ALS**

***LICEO SCIENTIFICO***

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

- Il Consiglio di classe è composto dai seguenti docenti (indicare la stabilità di ciascuno sulla classe nel triennio):

### CONTINUITA' NEL TRIENNIO

MATERIA	DOCENTE	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Matematica	prof. Rizzoli Alfredo		X	X
Fisica	prof. Rizzoli Alfredo		X	X
Disegno e storia dell'arte	prof.ssa Manisco Fabrizia	X	X	X
Lingua e letteratura italiana e latina	prof.ssa Giampaolletti Nicole	X	X	X
Religione cattolica	prof. Carlini Thomas	X	X	X
Lingua e cultura inglese	prof.ssa Petrozzi Anna Alessia			X
Lingua e cultura inglese	prof.ssa Hindmarch Elspeth Leah	X	X	X
Biologia, chimica, scienze naturali	prof.ssa Lupi Irene	X	X	X
Lingua spagnola	prof.ssa Cuenca Perez Maria Del Carmen	X	X	X
Lingua spagnola	prof.ssa Pompei Alessandra			X
Storia	prof. De Signoribus Jacopo			X
Filosofia	prof. ssa Patierno Serena	X	X	X
Scienze motorie e sportive	prof. Paolini Francesco	X	X	X
Scienze della Navigazione Marittima	prof. Celidonio Christian	X	X	X
Scienze della Navigazione aerea	prof. Silverio Nino	X	X	X
Scienze della Navigazione aerea	prof. Tozzi Piergiorgio	X	X	X

- Rappresentanti dei genitori sono: Cameli Gisella (madre Chiara Marcelli) e Amici Anna (madre Alessandro Fazzi)
- Rappresentanti degli studenti sono: Marini Anastasia e Romani Giovanni
- Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla Prof.ssa Giampaolletti Nicole coadiuvata, con compiti di segretaria, dalla Prof.ssa Lupi Irene

# 1. PROFILO DELLA CLASSE

*Cognome*                      *Nome*                                      *Data nascita*                      *Provenienza*

1	ANZIDEI	GIADA		QUESTO ISTITUTO
2	CAPOCASA	LORENZO		QUESTO ISTITUTO
3	CHINCOLI	VINCENZO		QUESTO ISTITUTO
4	CICHETTI GUARNIERI	ROBERTO MARIA		QUESTO ISTITUTO
5	DE ANGELIS	LAVINIA		QUESTO ISTITUTO
6	DE DOMINICIS	LUCA		QUESTO ISTITUTO
7	DI FRANCESCHINO	LEONARDO		QUESTO ISTITUTO
8	FAGIOLI	LORENZO		QUESTO ISTITUTO
9	FAZZI	ALESSANDRO		QUESTO ISTITUTO
10	GIULIANI	SARA		QUESTO ISTITUTO
11	LAMAJ	AURORA		QUESTO ISTITUTO
12	LATTANZI	ANGELINA		QUESTO ISTITUTO
13	LAUTERI	ALESSIO		QUESTO ISTITUTO
14	LEONTE	ALEXANDRU ADRIAN		QUESTO ISTITUTO
15	LIZZADRO	NICOLÒ		QUESTO ISTITUTO
16	LUCIANI	ELISA		QUESTO ISTITUTO
17	MARCELLI	CHIARA		QUESTO ISTITUTO
18	MARINI	ANASTASIA		QUESTO ISTITUTO
19	ORTOLANI	ELISA		QUESTO ISTITUTO
20	PACIFICI	GIOVANNI PAOLO		QUESTO ISTITUTO
21	PERAZZOLI	FILIPPO		QUESTO ISTITUTO
22	PESIC	CRISTIAN		QUESTO ISTITUTO
23	QIU	YiTONG		QUESTO ISTITUTO
24	RADDADI	SOPHIA		QUESTO ISTITUTO
25	ROMANI	GIOVANNI		QUESTO ISTITUTO
26	SAMMARRO	NIKO		QUESTO ISTITUTO
27	TRICARICO	SONIA PIA		QUESTO ISTITUTO

### **Profilo della classe**

La classe 5 sez. ALS risulta attualmente costituita da 27 allievi.

Qui di seguito viene relazionato il percorso effettuato nel triennio dalla classe (16 maschi e 11 femmine):

### **Omogeneità e dinamica della classe**

Gli studenti della classe V liceo scientifico, nel percorso scolastico, hanno dimostrato interesse, disponibilità alle sollecitazioni dei docenti e partecipazione attiva al dialogo educativo in modo prevalentemente eterogeneo. Il lavoro svolto in classe è stato sempre finalizzato a creare un clima di collaborazione attiva.

### **Livelli di partenza - situazione odierna**

Nel corso del triennio, gli allievi, in relazione allo studio delle diverse discipline, hanno raggiunto livelli di competenze diversi. Allo stato attuale, si evidenzia che alcuni studenti, grazie ad un impegno costante, hanno acquisito buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti disciplinari.

Si sottolinea la presenza di quattro allievi con disturbi specifici dell'apprendimento che hanno fruito di misure dispensative e compensative predisposte dal cdc ed espletate nel relativo piano didattico personalizzato (PDP), in accordo con le famiglie. Si evidenzia, inoltre, la presenza di un allievo ammesso al Progetto sperimentale Studente-Atleta (D.M. n. 43/2023) per l'anno scolastico 2023-2024.

## 2. OBIETTIVI

Il Consiglio di classe ha definito gli obiettivi da raggiungere gradualmente nel corso del triennio:

### 2.1 OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Promuovere la conoscenza di sé intesa come conoscenza delle proprie potenzialità e come realizzazione delle proprie capacità intellettive e pratiche;
- acquisire senso di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente e del materiale didattico;
- conseguire diligenza e costanza nel lavoro individuale, attenzione in classe e frequenza regolare;
- collaborare con il gruppo classe e con gli insegnanti;
- partecipare attivamente al lavoro di classe.

#### *Nota sul raggiungimento degli obiettivi*

Nel complesso la classe ha evidenziato nel corso del triennio una discreta evoluzione del proprio percorso didattico e comportamentale così che, quasi tutti gli alunni, hanno maturato un atteggiamento positivo nei confronti del dialogo educativo, una partecipazione ordinata alle attività proposte, un discreto senso di responsabilità e capacità collaborativa. I rapporti tra docenti e famiglie sono stati generalmente regolari.

### 2.2 OBIETTIVI COGNITIVI

- a. acquisire un adeguato e produttivo metodo di lavoro:
  - saper organizzare con ordine un lavoro a casa e in classe;
  - saper utilizzare il tempo a disposizione;
  - saper riflettere su un procedimento proposto e guidato dall'insegnante e acquisire discreta autonomia;
- b. acquisire capacità logico-formali:
  - conoscere i contenuti fondamentali;
  - sviluppare l'attitudine all'analisi e alla sintesi;
  - cogliere analogie e differenze di ogni singola disciplina e tra discipline diverse;
- c. acquisire la capacità di comunicare:
  - acquisire una corretta ed appropriata capacità espressiva sia orale sia scritta;
  - acquisire capacità di decodificazione e produzione di testi;
  - utilizzare i linguaggi specifici.

#### *Nota sul raggiungimento degli obiettivi.*

Quasi tutti gli studenti hanno acquisito un adeguato metodo di lavoro e di studio anche autonomo che ha permesso loro il raggiungimento di risultati in genere soddisfacenti. I contenuti fondamentali delle singole discipline sono stati assimilati ed alcuni allievi sanno esprimersi in maniera corretta ed appropriata sia oralmente sia nelle prove scritte; per altri, invece, emergono delle criticità e delle lacune in alcune discipline, a causa di un impegno e di uno studio non sempre costanti. Le abilità di livello superiore, quali trasferire dati\competenze in ambiti diversi ed assumere atteggiamenti di rielaborazione personale, sono possedute solo da pochi.

## 2.3 OBIETTIVI DIDATTICI

Per gli obiettivi didattici specifici si rinvia alla programmazione dei singoli docenti.

## **3. MODALITA' DI LAVORO**

Tutti i docenti, allo scopo di rendere più incisiva l'azione educativa, hanno concordato una serie di atteggiamenti comuni quali :

- stimolare la partecipazione, promuovendo l'attenzione, la responsabilità, l'interesse e la motivazione allo studio;
- incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- consentire l'espressione di opinioni diverse dalle proprie;
- favorire l'autovalutazione, l'autonomia e la puntualità dell'esecuzione dei compiti;
- chiarire le modalità di valutazione delle verifiche.

Per quanto riguarda in modo specifico la metodologia di insegnamento, si sono tenute per lo più lezioni frontali e dialogate anche con l'utilizzo di materiale audiovisivo.

## **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state proposte sotto forma di test, domande aperte, temi, problemi, relazioni, commenti.

Al fine dell'attribuzione del voto o giudizio si sono tenuti presenti i seguenti elementi:

- organizzazione del lavoro;
- comprensione e rielaborazione personale;
- approfondimenti e capacità di problematizzare;
- competenze comunicative;
- originalità

Per quanto riguarda la valutazione, in relazione agli obiettivi e ai criteri sopra esposti, gli insegnanti si sono attenuti alla tabella di corrispondenza fra voti (in decimi) e prestazioni riportata nel P.O.F. e qui sintetizzata:

10-9 = rendimento ECCELLENTE-OTTIMO

8 = rendimento BUONO

7 = rendimento DISCRETO

6 = rendimento SUFFICIENTE

5 = rendimento INSUFFICIENTE

4 = rendimento GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

3 = rendimento ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE

## **5. ATTREZZATURE**

La scuola dispone delle seguenti attrezzature:

- N. 1 Sala Video;
- Per quanto riguarda lo studio della lingua inglese e lingua spagnola si è fatto uso di file audio;
- N. 1 Laboratorio di Informatica;
- N. 1 Simulatore di volo;
- N. 1 Visual Room Simulator;
- N. 1 Simulatore navale;

- N. 1 Impianto informatico nelle aule dotato di computer con schermo touch.

## **6. ORIENTAMENTO**

Attività fruita, nell'anno scolastico 2023/2024, dalla classe V ALS:

- Conferenza con la Ryanair
- Orientamento Accademia Navale
- Lezione di approfondimento sui seguenti temi: il licenziamento e il contratto di lavoro
- Conferenza con comando Scuola Aeronautica Militare
- Incontro proposta formativa settore aeronautico
- Lezione sulla Digital Reputation e sul colloquio di lavoro
- Aviotrace: incontro orientativo post diploma

## **7. ATTIVITA' DI RECUPERO**

Sono state effettuate le attività di recupero in itinere, con i propri insegnanti, all'interno del lavoro curriculare, per tutte le discipline quando e se necessarie.

## **8. ATTIVITA' INTEGRATIVE**

In quest'ultimo anno scolastico sono state svolte le seguenti attività scelte dal Consiglio di Classe:

- Visioni di film in lingua inglese
- Visioni di film in lingua spagnola
- Lezioni di esperti, anche a distanza
- Alcuni studenti hanno aderito al progetto "Cinesofia"
- Partecipazione allo spettacolo/conferenza "Salvo, storia dell'arma e di un eroe"
- Conferenze di ed. Civica

## **9. Prova INVALSI**

Le prove nazionali INVALSI, sostenute dagli studenti nel mese di Marzo, seppur senza valutazione, costituiscono requisito di ammissione all'esame di Stato.

Il presente Documento comprende:

1. il Documento del Consiglio di classe
2. i programmi svolti dai singoli docenti

## 10. PROGRAMMI DETTAGLIATI DI OGNI SINGOLA DISCIPLINA

**Materia:** Lingua e Letteratura italiana

**Docente:** Giampaolletti Nicole

**Libro di testo:** *“La letteratura ieri, oggi, domani”*, di G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti e G. Zaccaria. Vol. 2-3.1 - 3.2, Pearson.

*“Per l’alto mare aperto”*, Divina Commedia, di. A. Marchi. Vol. unico, Pearson.

### OBIETTIVI DIDATTICI

- Essere consapevoli dello spessore storico-culturale della lingua e della letteratura italiana
- Rielaborare ed esprimere in modo coerente gli argomenti della letteratura italiana
- Avere padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Comprendere adeguatamente la relazione tra il prodotto letterario, l’autore e il contesto storico-culturale

### METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il metodo didattico privilegiato è stato quello della lezione frontale partecipata che prevedeva il massimo coinvolgimento degli studenti, poiché ritenuta la metodologia più idonea a trasmettere informazioni e conoscenze.

L’azione didattico- educativa è sempre stata incentrata su lezioni dinamiche ed attive in cui si sono alternati momenti informativi a quelli di dibattito e confronto, per favorire, quindi, anche lo sviluppo ed il potenziamento delle capacità di analisi, di riflessione e di critica. Per quanto riguarda la conoscenza degli autori della letteratura italiana, partendo da una contestualizzazione storico-culturale, ci si è concentrati sullo studio delle singole biografie e su quello delle opere più importanti e significative di ciascuno, soprattutto attraverso la lettura e l’analisi di testi in poesia e in prosa.

Nel corso dell’anno sono state svolte sia prove scritte (Testo argomentativo ed Analisi del testo) che prove orali finalizzate all’accertamento dell’acquisizione dei contenuti.

I criteri scelti per la valutazione sia qualitativa che quantitativa sono stati:

- Livello del contenuto sviluppato;
- Coerenza;
- Padronanza della lingua;
- Capacità espressiva/espositiva;
- Capacità di analisi e sintesi.

## 1. Alessandro Manzoni

- La biografia
- Le opere ante e post-conversione
- “*Il cinque maggio*”: lettura, parafrasi e spiegazione
- Le tragedie: “*Il conte di Carmagnola*” e “*Adelchi*”
- Lettura, parafrasi e spiegazione del passo “*Morte di Ermengarda*” (*Adelchi*, atto IV, vv. 1-120)
- “*I Promessi Sposi*”: genesi e tematiche del romanzo
- Lettura del passo “*La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*” (*I Promessi sposi*, cap. XXXVIII)

## 2. Giacomo Leopardi

- La biografia
- Il pensiero: il pessimismo storico e la poetica del “vago e indefinito”
- Lo *Zibaldone*: lettura del passo “*La teoria del piacere*”
- Il pessimismo cosmico e la natura matrigna
- Gli *Idilli*
- “*L’infinito*”: lettura, parafrasi e spiegazione
- Le “*Operette morali*” e l’“arido vero”
- “*Dialogo della Natura e di un Islandese*”: lettura e spiegazione
- Il “*risorgimento*” e i “*Grandi Idilli*”
- “*A Silvia*”: lettura, parafrasi e spiegazione
- “*Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”: lettura, parafrasi e spiegazione
- L’ultima stagione poetica di Leopardi
- Il “*ciclo di Aspasia*” (temi)
- “*La ginestra o il fiore del deserto*”: lettura, parafrasi e spiegazione dei vv. 1-51, 87-157

## 3. La Scapigliatura

- Caratteristiche e principali esponenti

## 4. Giosuè Carducci

- La biografia
- Il pensiero
- “*Rime nuove*”: lettura, parafrasi e spiegazione del componimento “*Pianto antico*”

## 5. Il Naturalismo francese

- I fondamenti teorici
- Emile Zola e il “romanzo sperimentale”
- Il ciclo dei “*Rougon-Macquart*”: caratteri generali
- “*L’Assommoir*”: trama e temi
- Lettura del brano “*L’alcool inonda Parigi*” (da *L’Assommoir*, cap. II)

## 6. Il Verismo

-Caratteristiche generali e principali esponenti

## 7. Giovanni Verga

-La biografia

-I romanzi preveristi e la svolta verista

-La poetica e la tecnica narrativa: l'impersonalità e la regressione

-“*Vita dei campi*”: temi della raccolta

-“*Rosso Malpelo*”: lettura e spiegazione della novella

-Il ciclo dei Vinti

-“*I Malavoglia*”: genesi, trama e temi del romanzo

-Lettura dei brani “*I vinti e la fumana del progresso*” (I Malavoglia, Prefazione) e “*Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*” (I Malavoglia, cap. I)

-Le “*Novelle rusticane*”: temi della raccolta

-“*La roba*”: lettura e spiegazione della novella

-Il “*Mastro-don Gesualdo*”: genesi, trama e temi del romanzo

-“*La morte di mastro-don Gesualdo*”: lettura e spiegazione del brano

## 8. Il Decadentismo

-Caratteristiche generali del movimento

- La visione del mondo decadente e la poetica: gli strumenti irrazionali del conoscere, l'estetismo e l'oscurità del linguaggio

## 9. Il Simbolismo e Charles Baudelaire

-“*I fiori del male*”: temi della raccolta

-“*L'albatro*”: lettura, parafrasi e spiegazione del componimento

## 10. Gabriele D'Annunzio

-La biografia

-Gli esordi letterari

-L'estetismo e “*Il Piacere*” (trama e temi del romanzo)

-Lettura e spiegazione del brano “*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*” (*Il piacere*, libro III, cap. II)

-I romanzi del “superuomo”: “*Trionfo della morte*”, “*Le vergini delle rocce*”, “*Il fuoco*” e “*Forse che sì forse che no*” (trame e temi)

-Lettura e spiegazione del brano “*Il programma politico del superuomo*” (*Le vergini delle rocce*, libro I)

-Le opere drammatiche: caratteri generali

-La produzione lirica: le “*Laudi*” e l’ “*Alcyone*”

-“*La pioggia nel pineto*”: lettura, parafrasi e spiegazione

## 11. Giovanni Pascoli

- La biografia
- Poetica e pensiero: i temi del nido familiare e del fanciullino
- Lettura e spiegazione del saggio “*Una poetica decadente*” (da “*Il fanciullino*”)
- Myricae*: genesi e temi della raccolta
- “*X Agosto*”: lettura, parafrasi e spiegazione
- “*Temporale*”: lettura, parafrasi e spiegazione
- “*Canti di Castelvecchio*”: genesi e temi della raccolta
- “*Il gelsomino notturno*”: lettura, parafrasi e spiegazione

## 12. Il panorama letterario italiano del primo Novecento

- Crepuscolari e Vociani: caratteri generali

## 13. La stagione delle “avanguardie”: il Futurismo

- Caratteristiche generali dell'avanguardia
- Filippo Tommaso Marinetti
- “*Manifesto del Futurismo*”: lettura e spiegazione

## 14. Italo Svevo

- La biografia
- La figura letteraria dell'*inetto*
- L'importanza della psicoanalisi in Svevo
- “*Una vita*”: trama e temi del romanzo
- “*Senilità*”: trama e temi del romanzo
- Lettura del brano “*Il ritratto dell'inetto*” (da *Senilità*, cap. I)
- “*La coscienza di Zeno*”: trama e temi del romanzo
- Lettura dei brani “*Il fumo*” e “*La morte del padre*” (da “*La conoscenza di Zeno*”, cap. III-IV)

## 15. Luigi Pirandello

- La biografia
- I concetti di “maschera”, “trappola familiare” e “trappola sociale”
- L'umorismo pirandelliano
- Lettura e spiegazione del saggio “*Un'arte che scompone il reale*” (da *L'umorismo*)
- “*Novelle per un anno*”: struttura e temi della raccolta
- Lettura e spiegazione della novella “*Il treno ha fischiato*”
- I romanzi: “*Il fu Mattia Pascal*”, “*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*” e “*Uno, nessuno e centomila*” (trame e temi)
- Lettura del brano “*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*” (da “*Il fu Mattia Pascal*”, capp. VIII e IX)
- Lettura del brano “*Viva la Macchina che meccanizza la vita*” (da “*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*”, cap. II)
- Lettura del brano “*Nessun nome*” (da “*Uno, nessuno e centomila*”)
- L'attività teatrale di Pirandello: temi e caratteristiche
- “*Così è (se vi pare)*”: trama e temi
- “*Sei personaggi in cerca d'autore*”: trama e temi
- Lettura del brano “*La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*” (da “*Sei personaggi in cerca d'autore*”)

## 16. L' Ermetismo

-Caratteri letterari e tematiche

## 17. Giuseppe Ungaretti

-La biografia

-La poetica

-“*L'allegria*”: struttura e temi

-“*Fratelli*”: lettura, parafrasi e spiegazione

-“*Veglia*”: lettura, parafrasi e spiegazione

-“*San Martino del Carso*”: lettura, parafrasi e spiegazione

-“*Soldati*”: lettura, parafrasi e spiegazione

## *DANTE ALIGHIERI*

Il Paradiso dantesco: la struttura (i nove cieli e la disposizione delle anime)

Canto I: lettura, parafrasi, analisi e spiegazione

Canto III: lettura, parafrasi, analisi e spiegazione

Canto VI: lettura, parafrasi, analisi e spiegazione

I rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

La Docente  
(*Giampaolletti Nicole*)

---

**Materia: Lingua e letteratura latina**

**Docente: Giampaolletti Nicole**

**Libro di testo: "Colores" di G. Garbarino - L. Pasquariello, vol.3, Ed. Paravia.**

## OBIETTIVI DIDATTICI

- Essere consapevoli dello spessore storico-culturale della lingua e della letteratura latina
- Rielaborare ed esprimere in modo coerente gli argomenti della letteratura latina
- Avere padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta
- Comprendere adeguatamente la relazione tra il prodotto letterario, l'autore e il contesto storico-culturale

## METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, il metodo didattico privilegiato è stato quello della lezione frontale partecipata che prevedeva il massimo coinvolgimento degli studenti, poiché ritenuta la metodologia più idonea a trasmettere informazioni e conoscenze.

L'azione didattico- educativa è sempre stata incentrata su lezioni dinamiche ed attive in cui si sono alternati momenti informativi a quelli di dibattito e confronto, per favorire, quindi, anche lo sviluppo ed il potenziamento delle capacità di analisi, di riflessione e di critica. Per quanto riguarda la conoscenza degli autori della letteratura latina, partendo da una contestualizzazione storico-culturale, ci si è concentrati sullo studio delle singole biografie e su quello delle opere, attraverso la lettura, la traduzione e l'analisi di brani e passi tratti dalle stesse.

Sono stati adottati criteri di valutazione che hanno tenuto conto, in relazione agli obiettivi prefissati, dei seguenti indicatori:

- Chiarezza e correttezza nell'esposizione;
- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di discussione, di collegamento e di approfondimento.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. Età giulio-claudia: contesto storico-letterario-culturale

### 2. Seneca

-La biografia

-I "Dialoghi" ("Consolationes", "De ira", "De brevitae vitae", "De vita beata", "De tranquillitate animi", "De otio", "De providentia", "De constantia sapientis"): temi e caratteristiche

-I trattati "De clementia", "De beneficiis", "Naturales quaestiones": temi e caratteristiche

-Le "Epistulae morales ad Lucilium": temi e caratteristiche

-Le tragedie: temi e caratteristiche

-L' "Apokolokyntosis": temi e caratteristiche

-Lettura, traduzione e spiegazione del passo "La vita è davvero breve?" (De brevitae vitae, 1, 1-4)

-Lettura, traduzione e spiegazione del passo "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (Epistulae morales ad Lucilium, 1, 1-3)

### 3. Lucano

- La biografia
- Il “*Bellum civile*” o “*Pharsalia*”: temi, caratteristiche e personaggi del poema
- Lettura e spiegazione del passo “*I ritratti di Pompeo e di Cesare*” (*Bellum civile*, I, vv. 129-157)

### 4. Persio

- La biografia
- I caratteri e i temi delle Satire
- Lettura, traduzione e spiegazione del passo “*La drammatica fine di un crapulone*” (*Satira III*, vv. 94-106)

### 5. Petronio

- La questione dell'identità dell'autore: Petronio come “*elegantiae arbiter*”
- Il “*Satyricon*”: la questione del genere letterario, trama, temi
- il “Realismo petroniano”
- Lettura e spiegazione del passo “*Trimalchione entra in scena*” (*Satyricon*, 32-33)
- Lettura, traduzione e spiegazione del passo “*Trimalchione fa sfoggio di cultura*” (*Satyricon*, 50, 3-7)

### 6. L'età flavia: contesto storico-letterario-culturale

### 7. Plinio il Vecchio

- La biografia
- La “*Naturalis Historia*”: temi e caratteristiche

### 8. Marziale

- La biografia
- Gli “*Epigrammata*”: temi e caratteristiche della raccolta
- Lettura, traduzione e spiegazione del componimento “*Una poesia che sa di uomo*” (*Epigrammata*, X, 4)
- Lettura, traduzione e spiegazione del componimento “*Guardati dalle amicizie interessate*” (*Epigrammata*, XI, 44)

### 9. Quintiliano

- La biografia
- L' “*Institutio oratoria*”: temi e caratteristiche
- Lettura e spiegazione del passo “*Vantaggi dell'insegnamento collettivo*” (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-22)
- Lettura, traduzione e spiegazione del passo “*Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*” (*Institutio oratoria*, prooemium, 9-12)

## 10. L'età di Traiano e Adriano: contesto storico-letterario-culturale

### 11. Svetonio

- La biografia
- Il genere della biografia: il “*De viris illustribus*” e il “*De vita Caesarum*” (contenuto e struttura delle opere)

### 12. Giovenale

- La biografia
- Le Satire: temi e caratteristiche
- Il tema dell’ “*indignatio*”
- Lettura e spiegazione del passo “*Chi è povero vive meglio in provincia*” (Satira III, vv. 164-189)
- Lettura e spiegazione del passo “*Roma, città crudele con i poveri*” (Satira III, vv. 190-222)

### 13. Plinio il Giovane

- La biografia
- Il “*Panegirico di Traiano*”: temi e caratteristiche
- L’Epistolario: temi, struttura e caratteristiche
- Lettura e spiegazione della lettera “*L’eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*” (Epistulae, VI, 16, 4-20)
- Lettura e spiegazione della lettera “*Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani*” (Epistulae, X, 96; 97)

### 14. Tacito

- La biografia
- “*De vita et moribus Iulii Agricolae*”: temi e caratteristiche
- “*De origine et situ Germanorum*”: temi e caratteristiche
- Lettura, traduzione e spiegazione del passo “*L’incipit dell’opera*” (Germania, 1)
- “*Dialogus de oratoribus*”: temi e caratteristiche
- “*Historiae*”: temi e caratteristiche
- “*Annales*”: temi e caratteristiche

## 15. L'età degli Antonini: contesto storico-letterario-culturale

## 16. Apuleio

- La biografia
- Il “*De magia*”, i “*Florida*” e le opere filosofiche
- Le “*Metamorfosi*”: struttura, temi e caratteristiche

Rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

La Docente  
(*Giampaolletti Nicole*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

**Materia: Storia**

**Docente: Jacopo De Signoribus**

**Libro di testo: Borgognone G., Carpanetto D., *Abitare la storia*, voll. 2-3,  
Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli alunni su soglie di livelli differenziati sono in grado di ricostruire cronologicamente gli avvenimenti, evidenziare le cause scatenanti e comprendere i meccanismi economici, politici, ideologici di un determinato periodo storico, alla luce anche di analisi offerte da studi culturali, filosofici e religiosi.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Metodo: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni, analisi individuale e di gruppo di fonti e documenti storiografici.

Verifiche: orali e scritte, commento ai testi letti, prove strutturate.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **1. Il Risorgimento italiano e l'unità nazionale**

- a. Mazzini e la *Giovine Italia*: unità e repubblica. "Pensiero e azione". La Giovine Europa. Il fallimento dei moti mazziniani.
- b. Le riforme di Pio IX. Lo Statuto albertino.
- c. Il Quarantotto in Italia.
- d. La Prima guerra di indipendenza.
- e. "Il Risorgimento" di Cavour. Il "connubio" Cavour-Rattazzi. La politica economica e la politica estera di Cavour. La guerra di Crimea.
- f. La Seconda guerra di indipendenza.
- g. La spedizione dei Mille. La nascita del regno d'Italia.
- h. La costruzione dello Stato italiano. La Destra e la Sinistra storiche. Le misure per il risanamento finanziario. La "questione meridionale" e il brigantaggio.
- i. La Terza guerra di indipendenza e La questione romana.

#### **2. L'età giolittiana**

- a. Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti.
- b. Giolitti e le forze politiche del paese: Giolitti e i socialisti, Giolitti e i cattolici, Giolitti e i nazionalisti.
- c. Luci e ombre del governo Giolitti. La "questione meridionale". Il doppio volto della politica giolittiana.
- d. La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana.

#### **3. La Prima guerra mondiale**

- a. I presupposti del conflitto: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale.
- b. Lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate. Il fronte occidentale e il fronte orientale.
- c. Il patto di Londra e l'intervento italiano.
- d. 1915-1916: le battaglie di Verdun e della Somme. La guerra navale. Il genocidio degli armeni.
- e. 1917: l'anno della svolta. Il crollo della Russia e la Rivoluzione di febbraio. La disfatta di Caporetto e le sue conseguenze. L'intervento degli Stati Uniti.
- f. 1918: la fine del conflitto.
- g. I Quattordici punti di Wilson e i problemi della pace. Keynes e la "pace cartaginese".

#### **4. La crisi del dopoguerra in Italia**

- a. La delusione dopo la pace di Parigi. Il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana.
- b. L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa.
- c. La nascita della dittatura fascista.

## 5. La crisi del '29

- a. Il “giovedì nero” di Wall Street.

## 6. La crisi della repubblica di Weimar e l'ascesa del Nazismo

- a. Il collasso della Repubblica di Weimar. Il nazionalsocialismo dalla fondazione del partito al *Putsch* di Monaco.
- b. La nascita del Terzo Reich. L'avvento di Hitler al potere. L'antisemitismo come cardine dell'ideologia nazista.

## 7. La Seconda guerra mondiale

- a. Le premesse della Seconda guerra mondiale. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo. L'Asse Roma-Berlino. Il Patto d'acciaio. Il patto Ribbentrop-Molotov.
- b. La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941).
- c. L'operazione Barbarossa. I piani nazisti per un “nuovo ordine europeo”.
- d. La Shoah.
- e. L'attacco giapponese a Pearl Harbor.
- f. La svolta nel conflitto (1942-1943).
- g. I movimenti di Resistenza nell'Europa occupata.
- h. L'Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile” (1943-1944). La “svolta di Salerno” e il rafforzamento della Resistenza.
- i. La vittoria alleata (1944-1945). Lo sbarco in Normandia. La fine di Mussolini e di Hitler. La bomba atomica.
- j. La fine della guerra e il tragico bilancio.

## 8. Le prime elezioni libere in Italia: 1946

- a. Elezione dell'Assemblea costituente. Referendum sulla forma istituzionale dello Stato: Monarchia o Repubblica. Le donne italiane per la prima volta alle urne. Esilio del re.

### Documenti commentati:

Mazzini G., *Istruzione generale per gli affratellati nella Giovine Italia*

Lussu E., *Un anno sull'Altipiano*

Levi P., *L'ultimo Natale di guerra*

Rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

Il Docente  
(*Jacopo De Signoribus*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

**Materia: Filosofia**

**Docente: Serena Patierno**

**Libro di testo: I nodi del pensiero 3, Abbagnano Fornero**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli alunni sono in grado di riconoscere e usare correttamente i termini della tradizione filosofica. Individuare le tematiche essenziali riferibili ai filosofi ed alle problematiche affrontati. Contestualizzare un tema filosofico o un autore. Riferire le problematiche filosofiche incontrate alla realtà attuale e alla propria esperienza. Sviluppare e potenziare il pensiero logico e critico

### **METODO DIDATTICO E MODALITA' DI VERIFICA**

Lezione frontale, lezione dialogata, lettura di testi e documenti.

Verifiche: orali e scritte, commento e rielaborazione dei testi

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Conoscenze acquisite**

##### Fichte

- Interpretazione idealistica del criticismo Kantiano - Filosofia teoretica e filosofia pratica ne La dottrina della scienza

##### Hegel

- L'idealismo dialettico - Filosofia, Assoluto e dialettica: i concetti fondamentali dell'hegelismo - La Fenomenologia dello Spirito: significato, struttura e analisi delle tappe essenziali del percorso di maturazione della coscienza individuale e collettiva

##### Schopenhauer

- Le radici culturali. Il «velo ingannatore» del fenomeno. Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore

##### K. Marx

- Il progresso come sviluppo dialettico delle condizioni materiali di esistenza - Il Capitale: il lavoro alienato e le teorie del plusvalore - Concezione dialettica della storia e lotta di classe - Materialismo storico e materialismo dialettico - Dalla rivoluzione alla dittatura del proletariato - La società comunista e le sue caratteristiche

##### Kierkegaard

- La fenomenologia della vita morale - la filosofia del Singolo - Gli Stadi sul cammino della vita: la vita estetica e la 'disperazione nel finito' di Don Giovanni, Faust; la vita etica, la vita religiosa e la fede di Abramo - il concetto di angoscia

##### Nietzsche

- Un nuovo mattino per l'umanità - la concezione dionisiaca e tragica del mondo - Nietzsche e Schopenhauer: "pessimismo della forza" e "pessimismo della debolezza"
- L'utilità e il danno della storia per la vita. Il periodo illuministico: il nichilismo; la morte di Dio e l'avvento dell'Oltre-uomo - Il periodo di Zarathustra: eterno ritorno dell'uguale e volontà di potenza - Crisi della morale e della religione: trans-valutazione dei valori e ritorno alla terra - Nichilismo attivo e superamento della metafisica

#### S. Freud

- La scoperta dell'inconscio - La definizione di inconscio e i traumi psichici. La teoria della sessualità infantile: il concetto di libido; fasi orale, anale e fallica; complessi di Edipo e di Elettra

#### H. Arendt

- Cenni a: "Le origini del totalitarismo" e "La Banalità del male"; la politeia perduta in "Vita activa"

Rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

La Docente  
(*Serena Patierno*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

**Materia: Lingua e cultura Inglese**

**Docente: Anna Alessia Petrozzi; Elspeth Hindmarch**

**Libro di testo: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, *Amazing Minds 2, New generation*, Pearson, Milano-Torino 2021**

## OBIETTIVI DIDATTICI

La classe nel suo complesso ha raggiunto un buon livello di inglese generale, alcuni studenti hanno maturato un'ottima padronanza della lingua e del lessico, certificata B2 e C1 con esami Cambridge. Una larga parte della classe ha ottenuto solo discreti risultati, nonostante le capacità, spesso a causa di un impegno altalenante.

Alcuni, invece, non hanno raggiunto gli obiettivi prefissati e auspicabili, mantenendosi sulla soglia della sufficienza.

Per quanto concerne lo studio della letteratura inglese permane la stessa differenza in termini di abilità di espressione, comprensione ed analisi del testo, capacità critica e di approfondimento.

## METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

Il livello generale della classe ha consentito l'utilizzo della *flipped classroom*, metodo con il quale gli studenti, suddivisi in gruppo, hanno approfondito e presentato gli autori tramite power point o canva. La lezione frontale è stata strutturata in modo da facilitare il *debate*, gli alunni per tanto sono stati stimolati a migliorare il loro livello di produzione orale.

Le verifiche sono state per tanto sia scritte che orali.

I criteri di valutazione scelti:

Pertinenza dei contenuti;

Correttezza grammaticale (e ortografica per gli scritti);

Fluidità nell'esposizione orale e pronuncia;

Proprietà di linguaggio e capacità di correlare temi di attualità e di carattere storico e letterario anche a livello interdisciplinare.

## PROGRAMMA SVOLTO

### THE VICTORIAN AGE

Historical and social background

Literary background: "The Age of Fiction"; "Victorian Drama"

### EARLY AND LATE VICTORIAN NOVELISTS

#### CHARLES DICKENS

Biography, main works and legacy

##### **Oliver Twist**

"Extract: I want Some more"

##### **Hard Times**

"Nothing but Facts"

"Coketown"

**LEWIS CARROLL**

Biography

**“Alice’s Adventures in Wonderland”**

**ROBERT LOUIS STEVENSON**

Biography

**The strange case of Dr. Jeckyll and Mr.Hyde**

“The truth about Dr. Jeckyll and Mr.Hyde”

**OSCAR WILDE**

Biography

**The Picture of Dorian Gray**

Plot and meaning

“All art is quite useless”

“Dorian Gray kills Dorian Gray”

**The importance of Being Ernest**

“A notable interrogation”

**GEORGE BERNARD SHAW**

Biography

**Mrs Warren’s Profession**

“Mrs Warren’s profession revealed”

**MODERNISM. THE AGE OF ANXIETY**

Historical and social background

Literary background: “Stream of Consciousness”, “Imagism and Modernism”, “Dystopian Novels”

**THOMAS S. ELIOT**

Biography

**The waste Land**

“The burial of the dead”

**JAMES JOYCE**

Biography

**Dubliners**

“Evelyn”

**Ulysses**

“Yes I said Yes I will Yes”

**VIRGINIA WOOLF**

Biography

**Mrs Dalloway**

“Mrs Dalloway said she would buy the flowers”

**GEORGE ORWELL**

Biography

**Nineteen Eighty- Four**

“The object of power is power”

I rappresentanti di  
classe

*(Anastasia Marini)*

---

*(Giovanni Romani)*

---

Le Docenti

*(Anna Alessia  
Petrozzi)*

---

*(Elspeth Hindmarch)*

---

**Materia: Lingua spagnola**

**Docenti: Alessandra Pompei; M<sup>a</sup> del Carmen Cuenca Pérez**

**Libro di testo: Sanagustín Viu P., *¡Ya está!*, voll. 3, Edizioni Lang Pearson.**

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli obiettivi didattici che sono stati raggiunti dalla classe in diversi gradi sono:

- Comprendere conversazioni e discorsi di media difficoltà che trattano argomenti noti o argomenti specifici (tecnico-scientifico, letterario o professionale).
- Comprendere testi informativi, articoli di giornale, blog e messaggi di posta elettronica di media complessità.
- Individuare informazioni anche specifiche in testi scritti di tipo scientifico, storico, letterario per rispondere a necessità concrete.
- Esprimere e raccontare informazioni tratte da conoscenze personali o letture in classe.
- Comunicare in modo efficace utilizzando, quando possibile, frasi e strutture linguistiche anche complesse.
- Mantenere conversazioni volte al raggiungimento di uno scopo concreto.
- Usare risorse strategiche e discorsive adatte a situazioni quotidiane e a informazioni su attività ed esperienze conosciute del proprio ambito personale o di altri.
- Scrivere testi mediamente completi e coerenti su argomenti vari.
- Conoscere e analizzare gli aspetti sociali più significativi della Spagna e dei paesi ispanici.

## **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Le lezioni sono state sia frontali, sia centrate sugli studenti rendendoli parte attiva nello svolgimento di esse attraverso un loro continuo coinvolgimento mediante interazione in lingua, letture, traduzioni, ascolto attivo di dialoghi, esercitazioni, utilizzo delle conoscenze individuali a favore del gruppo, condivisione degli argomenti, brainstorming, gioco di ruoli, ecc.

Per le verifiche scritte sono state utilizzate prove di tipo oggettivo, per valutare l'acquisizione delle strutture grammaticali e linguistiche, e prove di tipo soggettivo che hanno permesso agli allievi di agire in maniera spontanea e autentica. Alle verifiche scritte si sono sommate verifiche orali, strutturate in: brevi conversazioni, letture in lingua, comprensione auditiva di situazioni reali, esercitazioni, traduzioni con lo scopo di mantenere alto il livello di attenzione e motivazione degli studenti.

Per l'attribuzione del voto nelle verifiche scritte ed orali si sono prese in considerazione: adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico; adeguatezza del registro linguistico; aderenza alla traccia, efficacia e pertinenza; scioltezza, pronuncia e intonazione; efficacia e pertinenza del messaggio; capacità di interazione e complessità dell'intervento.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Gramática**

- a. Presente de subjuntivo
- b. Pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
- c. Frases subordinadas causales y consecutivas.
- d. Frases subordinadas modales y finales.
- e. Verbos de cambio

### **2. Argumentos lexicales y comunicativos**

- a. Medio ambiente y ecología.
- b. Amistad y sentimientos
- c. Acontecimientos de la vida
- d. Ciudadanía, asociaciones humanitarias y voluntariado
- e. Espectáculos, cine, teatro y música
- f. Prensa, radio y televisión

- g. Internet y las nuevas tecnologías
- h. Pedir, dar y argumentar una opinión
- i. Mostrar acuerdo, desacuerdo o duda
- j. Expresar valoraciones
- k. Hablar del cambio

### 3. Cultura y sociedad

- a. El desastre ambiental del *Prestige*
- b. Las energías renovables en España
- c. El reciclaje en España
- d. Medio ambiente y Latinoamérica
- e. Los problemas que preocupan a los jóvenes españoles e hispanos
- f. El cine español e hispanoamericano
- g. Película: La sociedad de la nieve
- h. El *Big Data*
- i. La manipulación mediática

I rappresentanti di  
classe

*(Anastasia Marini)*

---

*(Giovanni Romani)*

---

Le Docenti

*(Alessandra Pompei)*

---

*(María del Carmen Cuenca  
Pérez)*

---

**Materia: Disegno e storia dell'arte**

**Docente: Fabrizia Manisco**

**Libro di testo: Invito all'arte 3 (C.Bertelli), Metodo disegno smart.**

**Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori**

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### **STORIA DELL'ARTE**

- Conoscere il patrimonio artistico, nazionale, europeo e/o internazionale, attraverso lo studio di periodi, artisti e opere, più rappresentativi;
- Acquisire un lessico specifico, che si concretizza nell'acquisizione di una serie di parametri e terminologie funzionali alla comprensione delle espressioni artistiche;
- Acquisire nozioni e strumenti finalizzati alla lettura sistematica e alla valutazione di un'opera d'arte
- Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente un'opera d'arte, individuando i dati compositivi, materiali e tecnici che la caratterizzano. Saper desumere i soggetti e i temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione, allo scopo di cogliere eventuali significati simbolici, il messaggio e la sua "funzione";
- Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento;
- Sviluppare consapevolezza del grande valore della tradizione artistica, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano;
- Comprendere il ruolo che il patrimonio artistico ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

### **DISEGNO**

- Consolidare le abilità metodologico - operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici;
- Consolidare ed ampliare le conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva;
- Individuare le strategie attuabili per la soluzione di problemi grafici.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE E MODALITÀ DI VERIFICA**

Metodologie: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni, analisi individuale e di gruppo di immagini ed opere d'arte, visione di documentari e video di approfondimento, flipped classroom, cooperative learning, quiz su piattaforme di apprendimento online. Grande importanza ha avuto la lettura formale del testo visivo al fine di sviluppare un'autonoma ed effettiva capacità di decodifica dell'immagine applicabile ai vari contesti della comunicazione iconica. La lezione frontale è stata seguita spesso dal confronto tra immagini già note e nuove, individuandone analogie e differenze.

Verifiche orali: Nei colloqui orali lo studente ha dovuto dimostrare di conoscere e di saper applicare i contenuti e conoscere la parte teorica del programma svolto, anche mediante una personale rielaborazione che abbia evidenziato soprattutto la comprensione degli aspetti più importanti del movimento o dell'artista, quindi non privilegiando l'aspetto nozionistico ma piuttosto i collegamenti tra artisti e movimenti e gli elementi formali caratterizzanti le opere dei singoli autori. (la valutazione è stata compresa tra il tre e il dieci). La valutazione a fine anno scolastico ha tenuto conto anche dei progressi, dell'impegno dimostrato in classe e a casa e della partecipazione alle lezioni. Nel corso di quest'ultimo quadrimestre, in vista degli esami di stato, il disegno è stato abbandonato per seguire in modo più efficace la programmazione della storia dell'arte.

Verifiche scritte: le verifiche scritte sono state proposte in misura ridotta rispetto a quelle orali e sono state sempre impostate secondo una tipologia mista, domande a risposta multipla e/o domande aperte, volte al confronto ed all'elaborazione personale e critica delle opere proposte.

### 1. **Il Neoclassicismo** – Introduzione e caratteri generali

- a. Jacques Louis David
  - Il giuramento degli Orazi
  - La morte di Marat
- a. Antonio Canova
  - Amore e psiche giacenti
  - Le grazie
  - Paolina Borghese come Venere vincitrice

### 2. **Il Romanticismo** – Introduzione e caratteri generali

- a. Francisco Goya
  - La maja desnuda
  - La maja vestida
  - 3 Maggio 1808: fucilazione alla Montana del Principe Pio
- b. C.D. Friedrich
  - Viandante sul mare di nebbia.
- c. William Blake
  - i. Il vortice degli amanti
- d. J. Constable
  - i. Il mulino di Flatford
- e. W. Turner
  - i. L'incendio delle camere dei Lord e di Comuni il 16 Ottobre 1834
- f. T. Géricault
  - i. La zattera di Medusa
- g. E. Delacroix
  - i. La libertà che guida il popolo

#### **Il Romanticismo italiano**

- h. F. Hayez
  - i. I vespri siciliani
  - ii. Il bacio

### 3. **Il Realismo in Francia** – Introduzione e caratteri generali

- a. Gustave Courbet
  - Un funerale a Ornans
  - Gli spaccapietre
  - L'atelier del pittore
- b. Honorè Daumier
  - Il vagone di terza classe

### 4. **Il Verismo in Italia** – Introduzione e caratteri generali

### 5. **La nuova architettura del ferro** – Introduzione e caratteri generali

- a. Le città europee
  - Il Crystal Palace a Londra
  - la Torre Eiffel a Parigi
- b. In Italia
  - La mole Antonelliana a Torino
  - la galleria Vittorio Emanuele II a Milano

### 6. **Gli impressionisti** – Introduzione e caratteri generali

- a. Manet
  - La colazione sull'erba
  - l'Olympia
  - Il bar delle Folies-Bergere
- b. Monet
  - Impressione: levar del sole
  - I papaveri
  - Cattedrale di Rouen
- c. Renoir

- Il palco
  - Il ballo al Moulin de la Gallette
- d. Degas
- Classe di danza
  - L'assenzio

**7. A Parigi dopo l'impressionismo – Introduzione e caratteri generali**

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Autoritratto con il cappello grigio
- La camera da letto
- Notte stellata
- Chiesa di Auvers-sur-Oise

**8. Le secessioni – Introduzione e caratteri generali**

- a. La secessione di Vienna – Gustav Klimt
- Il bacio
  - Giuditta I
- b. Edvard Munch
- Il grido
  - La bambina malata
  - Madonna

**9. Il novecento e le avanguardie – Introduzione e caratteri generali**

**A. L'espressionismo**

- a. Matisse
- La stanza rossa
  - La danza
  - La musica
- b. Kirchner
- La torre rossa ad Halle
  - Marcella
  - Cinque donne per strada

**B. Il cubismo**

- a. Picasso
- Periodo blu: la bevitrice di assenzio, il pasto del cieco
  - Periodo rosa: la famiglia di saltimbanchi
  - Les demoiselles d'Avignon
  - Guernica

**C. Il futurismo**

- a. Umberto Boccioni
- Stati d'animo
  - La città che sale
  - Forme uniche della continuità nello spazio
- b. Giacomo Balla
- Bambina che corre sul balcone

L'aeropittura

**D. L'astrattismo**

- a. Kandiskij
- Quadro con bordo bianco
  - Senza titolo (Primo acquerello astratto)

**E. La metafisica**

- a. Giorgio de Chirico
- Le muse inquietanti

**F. Il Dadaismo**

Le nuove tecniche del Dadaismo

- a. Duchamp
- Fontana
  - L.H.O.O.Q.
- b. Man Ray

**G. Il Surrealismo**

- a. Salvador Dalì
- La persistenza della memoria
  - Sogno causato dal volo di un'ape attorno a una melagrana un attimo prima del risveglio
- b. Magritte
- La condizione umana.

**H. Frida Kahlo**

Rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

La Docente  
(*Fabrizia Manisco*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

**Materia: MATEMATICA**

**Docente: Alfredo Rizzoli**

**Libro di testo adottato: “Matematica.blù 2.0” volume 5 - Autori: M. Bergamini – G. Barozzi  
– A. Trifone - Casa Editrice: Zanichelli**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

L'evoluzione del pensiero matematico e lo sviluppo tecnologico, assieme alla nascita di nuove discipline e all'utilizzazione dei moderni strumenti di lavoro e di comunicazione, rendono necessaria, anzi indispensabile, un'impostazione critica e costruttiva della Matematica e della sua immagine, al fine di ricostruire la propria valenza nella vita di oggi non come insieme di “cose” da sapere e poi dimenticare ma come acquisizione di capacità logico-critiche-deduttive e di autonomia cognitivo-strategico-decisionale. La Matematica è la disciplina che più di ogni altra interviene nel processo evolutivo e formativo dell'uomo, sviluppando quella forma mentis necessaria non tanto per leggere e far di conto quanto per apprendere e sviluppare le strategie di interpretazione (libro, testo, giornale, manuale, notizia), di associazione (informazioni, dati, ricordi, immagini) e di archiviazione delle esperienze (memoria a breve termine, memoria a lungo termine) e per acquisire capacità deduttive ed induttive. Per questo è stato impostato il corso di Matematica in modo che essa non sia solo tecnica applicativa ma un completo insieme di aspetti teorici, culturali e applicativi che, legati tra loro e interdipendenti, riesce a formare una capacità intellettuale non superficiale. Sempre sono stati effettuati i collegamenti con altri ambiti disciplinari.

Gli argomenti proposti sono stati introdotti in forma problematica in modo da attivare e stimolare negli allievi lo spirito di ricerca, osservazione e scoperta, oltre che le loro capacità logico-deduttive-induttive, tentando di realizzare un approccio costruttivista in modo che i vari argomenti venissero quasi conquistati con la propria ricerca dai discenti, che si sarebbero così potuti sentire soci o partner del processo educativo e non clienti o vittime. Si è cercato di qualificare la lezione di Matematica come attività matematica di pensiero a cui sono stati chiamati allievi e docente in uguale misura, sia nella fase conoscitiva-deduttiva, sia nella fase intuitiva sia in quella di porre e risolvere problemi. L'aspetto teorico della disciplina è stato proposto con lezioni interattive.

Le applicazioni sono state affrontate stimolando gli allievi a formulare delle ipotesi di soluzione a situazioni problematiche e guidandoli nella ricerca di un procedimento risolutivo. All'alunno è stato richiesto di partecipare attivamente alla lezione, di interagire con l'insegnante e il resto della classe, di rielaborare individualmente, a casa, quanto gli viene proposto in classe, di chiedere chiarimenti se nonostante un'applicazione e un impegno costante e consistente non era riuscito a risolvere situazioni problematiche.

L'uso del testo non si è limitato solo all'assegnazione dei compiti a casa, ma è stato proposto come valido strumento per rivedere, studiare e confrontare quanto esposto dall'insegnante nelle ore di lezione. Gli allievi hanno preso appunti durante la lezione.

### **METODO DIDATTICO E MODALITA' DI VERIFICA**

La verifica di ingresso è stata effettuata tramite accertamenti costituiti da esercitazioni individuali alla lavagna per riscontrare la situazione di partenza del nuovo anno scolastico. Nella verifica e valutazione formativa del processo di insegnamento-apprendimento, poiché si è ritenuto che il riscontro dell'apprendimento non poteva ridursi ad un mero controllo sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche, si è tenuto conto di:

- raggiungimento degli obiettivi proposti;
- interesse e attitudine per la materia;
- studio individuale.

Le verifiche sono state sia scritte sia orali (interrogazioni orali tradizionali per valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione ed inoltre si è fatto uso di rapidi interventi dal posto per verificare particolari conoscenze). La prova orale, meno oggettiva ma più flessibile, ha consentito di adattare il livello di difficoltà alle capacità dell'allievo ed è stata per tutta la classe momento di ripasso e/o approfondimento degli argomenti trattati in un certo periodo. La lezione interattiva ha permesso di valutare se l'argomento trattato è stato correttamente recepito. Gli errori commessi dagli allievi durante il processo d'apprendimento hanno fornito preziose

informazioni per la scelta di ulteriori e/o diversi interventi didattici, finalizzati anche all'attività di recupero.

Competenze minime raggiunte sono:

- conoscenza completa seppure non approfondita degli argomenti trattati
- saper capire il senso di singole informazioni
- saper utilizzare le conoscenze acquisite anche se in modo impreciso e in contesti simili
- saper analizzare e sintetizzare situazioni problematiche guidato in contesti già noti.

Solo un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto

- conoscenza completa ed approfondita degli argomenti trattati
- saper interpretare il senso di singole informazioni
- saper applicare le conoscenze acquisite per risolvere problemi nuovi
- saper scomporre e organizzare in modo organico situazioni problematiche per giungere in maniera autonoma alla soluzione
- saper analizzare un problema e scomporlo in sottoproblemi.

## PROGRAMMA SVOLTO

### ***UDA 1: LIMITI DI UNA FUNZIONE Liv.appr.:Ottimo***

- Introduzione al concetto di limite
- Nozione di limite e sua definizione
- Limite infinito
- Asintoti verticali
- Limite finito di una funzione all'infinito
- Asintoti orizzontali e obliqui
- Limite infinito di una funzione all'infinito
- Limite sinistro, limite destro
- Limiti fondamentali
- Teorema dell'unicità del limite
- Teorema del confronto
- Teorema della permanenza del segno
- Operazioni sui limiti

### ***UDA 2: FUNZIONI CONTINUE Liv.appr.:ottimo***

- Definizione di funzione continua
- Continuità a destra o a sinistra
- Punti di discontinuità e Discontinuità di prima, seconda e terza specie
- Limiti notevoli
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue (senza dimostrazione)
  - o Teorema di Weierstrass
  - o Teorema dei valori intermedi
  - o Teorema di esistenza degli zeri
- Infinitesimi e infiniti

### ***UDA 3: TEORIA DELLE DERIVATE Liv.appr.: ottimo***

- Definizione di derivata e suo significato geometrico
- Derivata in un punto e derivata come funzione
- Derivata destra e derivata sinistra
- Continuità delle funzioni derivabili
- Derivata di alcune funzioni elementari
- Regole di derivazione
- Derivata della funzione composta
- Funzione derivata prima e funzioni derivate successive
- Derivata della funzione inversa
- Primitive di una funzione, antiderivata
- Differenziale di una funzione
- Significato fisico della derivata

**UDA 4: TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE Liv.appr.:ottimo**

- Massimi e minimi
- Teorema di Rolle, significato geometrico del teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange, significato geometrico del teorema di Lagrange
- Funzioni crescenti
- Teorema di Cauchy
- Teorema di de l'Hôpital e forme indeterminate
- Punti a tangente orizzontale
- Uso delle derivate successive
- Osservazioni sui massimi e i minimi
- Concavità, convessità, flessi
- Studio dei punti di non derivabilità

**UDA 5: GRAFICI DI FUNZIONI Liv.appr.:ottimo**

- Studio del grafico di una funzione

**UDA 6: MASSIMI E MINIMI ASSOLUTI Liv.appr.:ottimo**

- Massimi e minimi assoluti di una funzione in una variabile
- Applicazioni

**UDA 7: L'ANTIDERIVATA o L'INTEGRALE INDEFINITO Liv.appr.:discreto**

- Funzioni primitive di una funzione data
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Integrali delle funzioni razionali
- Integrazioni per sostituzione
- Integrazione per parti

**UDA 8: L'INTEGRALE DEFINITO Liv.appr.: discreto**

- Area del trapezoide e integrale definito
- Teorema della media (senza dimostrazione)
- La funzione integrale; il teorema di Torricelli-Barrow (senza dimostrazione)
- Applicazione dell'integrale definito per il calcolo di aree, di volumi, di lunghezze e di superfici

*La parte finale dell'anno scolastico è stata dedicata alla risoluzione di problemi e quesiti vari  
tipologia esami di stato*

Rappresentanti di classe  
(Anastasia Marini)

Il Docente  
(Alfredo Rizzoli)

---

(Giovanni Romani)

---

**Materia: FISICA**

**Docente: Alfredo Rizzoli**

**Libri di testo adottati: "2 FISICA Modelli teorici e problem solving" Autore: J. S. Walker -**

**Casa Editrice: PEARSON**

**"Dalla meccanica alla fisica moderna volume 3" Autore: J. S. Walker -**

**Casa Editrice: PEARSON**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

L'insegnamento della Fisica concorre, attraverso l'acquisizione delle metodologie e delle conoscenze specifiche della disciplina, alla formazione della personalità dell'allievo, favorendo lo sviluppo di una cultura armonica e di una professionalità polivalente e flessibile.

Tale insegnamento, in stretto raccordo con le altre discipline scientifiche, ha cercato di favorire:

- la comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli;
- l'acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura;
- la comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche;
- l'acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico;
- la capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche al di fuori dello stretto ambito disciplinare;
- l'abitudine al rispetto dei fatti, al vaglio e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative;
- l'acquisizione di atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo;
- la capacità di "leggere" la realtà tecnologica.

Gli argomenti proposti sono stati introdotti in forma problematica in modo da attivare e stimolare negli allievi lo spirito di ricerca, osservazione e scoperta, oltre che le loro capacità logico-deduttive-induttive, tentando di realizzare un approccio costruttivista in modo che i vari argomenti venissero quasi conquistati con la propria ricerca dai discenti, che si sarebbero così potuti sentire soci o partner del processo educativo e non clienti o vittime. Si è cercato di qualificare la lezione di Fisica come attività di pensiero a cui sono stati chiamati allievi e docente in uguale misura, sia nella fase conoscitiva-deduttiva, sia nella fase intuitiva sia in quella di porre e risolvere problemi. L'aspetto teorico della disciplina è stato proposto con lezioni interattive.

Le applicazioni sono state affrontate stimolando gli allievi a formulare delle ipotesi di soluzione a situazioni problematiche e guidandoli nella ricerca di un procedimento risolutivo. All'alunno è stato richiesto di partecipare attivamente alla lezione, di interagire con l'insegnante e il resto della classe, di rielaborare individualmente, a casa, quanto gli viene proposto in classe, di chiedere chiarimenti se nonostante un'applicazione e un impegno costante e consistente non era riuscito a risolvere situazioni problematiche.

L'uso del testo non si è limitato solo all'assegnazione dei compiti a casa, ma è stato proposto come valido strumento per rivedere, studiare e confrontare quanto esposto dall'insegnante nelle ore di lezione. Gli allievi hanno preso appunti durante la lezione.

### **METODO DIDATTICO E MODALITA' DI VERIFICA**

La verifica di ingresso è stata effettuata tramite accertamenti costituiti da esercitazioni individuali alla lavagna per riscontrare la situazione di partenza del nuovo anno scolastico. Nella verifica e valutazione formativa del processo di insegnamento-apprendimento, poiché si è ritenuto che il riscontro dell'apprendimento non poteva ridursi ad un mero controllo sulla padronanza delle abilità di calcolo o di particolari conoscenze mnemoniche, si è tenuto conto di:

- raggiungimento degli obiettivi proposti;
- interesse e attitudine per la materia;
- studio individuale.

Le verifiche sono state sia scritte sia orali (interrogazioni orali tradizionali per valutare la capacità di ragionamento e i progressi raggiunti nella chiarezza e nella proprietà di espressione ed inoltre si è fatto uso di rapidi interventi dal posto per verificare particolari conoscenze). La prova orale, meno oggettiva ma più flessibile, ha consentito di adattare il livello di difficoltà alle

capacità dell'allievo ed è stata per tutta la classe momento di ripasso e/o approfondimento degli argomenti trattati in un certo periodo. La lezione interattiva ha permesso di valutare se l'argomento trattato è stato correttamente recepito. Gli errori commessi dagli allievi durante il processo d'apprendimento hanno fornito preziose informazioni per la scelta di ulteriori e/o diversi interventi didattici, finalizzati anche all'attività di recupero.

Competenze minime raggiunte sono:

– conoscenza completa seppure non approfondita degli argomenti trattati

– saper capire il senso di singole informazioni

Solo un piccolo gruppo di allievi ha raggiunto

– saper utilizzare le conoscenze acquisite anche se in modo impreciso e in contesti simili

– saper analizzare e sintetizzare situazioni problematiche guidato in contesti già noti.

– conoscenza completa ed approfondita degli argomenti trattati

– saper interpretare il senso di singole informazioni

## PROGRAMMA SVOLTO

### **IL MAGNETISMO [livello di approfondimento OTTIMO]**

- Il concetto di campo in fisica
- Il campo magnetico
- Magnet permanenti
- Linee del campo magnetico
- L'interazione magnete- magnete.
- Il geomagnetismo.
- L'esperienza di Oersted.
- L'interazione magnete-corrente.
- La 2<sup>a</sup> formula di Laplace.
- Risoluzione problemi su interazione magnete- corrente
- La forza magnetica esercitata su un filo percorso da corrente.
- L'interazione corrente-corrente.
- Esperienza di Ampere.
- Forze tra fili rettilinei percorsi da corrente.
- La permeabilità magnetica.
- Relazione tra permeabilità magnetica, costante dielettrica e velocità della luce.
- La definizione dell'unità di misura ampere.
- Il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente ( legge di Biot-Savart, I legge di Laplace)
- Risoluzione problemi su interazione corrente – corrente
- Reostato, potenziometro
- Spira conduttrice in un campo magnetico.
- La circuitazione.
- Teorema della circuitazione o di Ampere.
- Applicazioni del teorema della circuitazione.
- Calcolo del campo magnetico all'interno di un solenoide.
- Flusso di un vettore.
- Flusso del vettore campo magnetico
- Momento torcente di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
- Permeabilità magnetica relativa.
- Materiali Diamagnetici, paramagnetici, ferromagnetici.
- Temperatura di Curie.

- Il magnetismo nella materia. Momenti magnetici atomici e molecolari. Ferromagnetismo e ciclo di isteresi..
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Forza di Lorentz
- Risoluzione problemi su cariche elettriche in movimento
- Risoluzione problemi moto di cariche in un campo magnetico
- Carica in moto circolare intorno ad altra carica.
- Il selettore di velocità
- Lo spettrometro di massa.

### **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA [livello di approfondimento OTTIMO]**

- La corrente indotta
- Un campo magnetico che varia genera corrente
- Il ruolo del flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- L'espressione della legge di Faraday-Neumann, dimostrazione della legge
- La forza elettromotrice indotta istantanea
- La legge di Lenz
- Verso della corrente indotta e conservazione dell'energia
- Autoinduzione: la corrente indotta che ha origine interna
- L'induttanza di un circuito e gli induttori
- Il circuito RL
- L'energia immagazzinata in un condensatore
- La densità di energia del campo elettrico
- L'energia immagazzinata in un induttore
- La densità di energia del campo magnetico

### **LA CORRENTE ALTERNATA [livello di approfondimento OTTIMO]**

- La forza elettromotrice alternata e la corrente alternata
- Il valore efficace della forza elettromotrice e della corrente
- Gli elementi circuitali fondamentali in corrente alternata
- Il circuito ohmico
- Il circuito capacitivo
- Il circuito induttivo
- I circuiti in corrente alternata e loro risoluzione
- La Steinmetz transformer, impedenze e ammettenze
- Risoluzione di circuiti in corrente alternata.

Rappresentanti di classe  
( *Anastasia Marini* )

Il Docente  
( *Alfredo Rizzoli* )

---

( *Giovanni Romani* )

---

**Materia: Biologia, Chimica e Scienze Naturali**

**Docente: Irene Lupi**

**Libro di testo: Biologia. Concetti e collegamenti quinto anno, Campbell. Linx- Pearson**

**Chimica. Principi, modelli, applicazioni. Secondo biennio. Linx-Pearson**

**Scienze per la Terra. Conoscere, capire, abitare il Pianeta. Linx-Pearson**

#### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze natura) padroneggiandone, il linguaggio specifico, le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate. Possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico. Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per porsi in modo critico e consapevole di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.

#### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Modalità di verifica. Le verifiche scritte somministrate sono così strutturate: domande a scelta multipla, domande aperte ed esercizi. Le verifiche orali effettuate sono di tipo formale attraverso colloqui individuali; la valutazione finale dello studente include anche interventi spontanei.

Metodo didattico. Lezione frontale, lezione dialogata, studio del caso.

Sono stati utilizzati i seguenti strumenti di lavoro quali: libri di testo in adozione, materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file, materiali e risorse online e offline da internet.

#### **PROGRAMMA SVOLTO**

### **CHIMICA ORGANICA**

#### **1. La chimica organica**

- a. La chimica organica
- b. Orbitali ibridi  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$
- c. Proprietà e l'ibridazione dell'atomo di carbonio
- d. Teoria del legame di valenza
- e. Il legame sigma e pi greco
- f. Isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale
- g. Stereoisomeria: isomeria conformazionale e configurazionale

#### **2. Idrocarburi alifatici: alcani e cicloalcani**

- a. Ibridazione  $sp^3$
- b. Nomenclatura IUPAC
- c. L'isomeria di catena e di posizione
- d. L'isomeria conformazionale: conformazione sfalsata ed eclissata dell'etano; conformazione a sedia e a barca del cicloesano
- e. Le proprietà fisiche
- f. Reazione di combustione
- g. Reazione di sostituzione radicalica: l'alogenazione

#### **3. Idrocarburi alifatici: alcheni e cicloalcheni**

- a. Ibridazione  $sp^2$
- b. Nomenclatura IUPAC
- c. L'isomeria di struttura di catena e di posizione
- d. L'isomeria geometrica: la configurazione cis e trans e il sistema E e Z
- e. Le proprietà fisiche
- f. Reazione di polimerizzazione: esempi di polimeri di addizione
- g. Reazione di addizione elettrofila: idratazione, alogenazione e con acidi alogenidrici
- h. Reazione di idrogenazione

#### **4. Idrocarburi alifatici: alchini e cicloalchini**

- a. Ibridazione  $sp$

- b. Nomenclatura IUPAC
  - c. Le proprietà fisiche
5. **Idrocarburi aromatici monociclici e policiclici**
- a. L'aromaticità del Benzene e l'ibrido di risonanza
  - b. La nomenclatura del benzene e dei suoi derivati
  - c. Proprietà fisiche
  - d. Reazione di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione e alchilazione
6. **Gli alcoli**
- a. Caratteristiche generali: il gruppo funzionale e la formula molecolare
  - b. Nomenclatura
  - c. Proprietà fisiche e chimiche
  - d. Esempi di alcoli
7. **Gli acidi carbossilici**
- a. Caratteristiche generali: il gruppo funzionale e la formula molecolare
  - b. Nomenclatura
  - c. Proprietà fisiche e chimiche
  - d. Esempi di acidi carbossilici
8. **Il fenolo**
- a. Caratteristiche generali: il gruppo funzionale e la formula molecolare
  - b. Nomenclatura
  - c. Proprietà fisiche e chimiche
  - d. Gli usi del fenolo
9. **Le aldeidi e i chetoni**
- a. Caratteristiche generali: il gruppo funzionale e la formula molecolare
  - b. Nomenclatura
  - c. Proprietà fisiche e chimiche
  - d. Esempi di alcoli
10. **Gli alogenuri alchilici, gli esteri, gli eteri, le ammine e le ammidi**
- a. Caratteristiche generali: il gruppo funzionale e la formula molecolare
  - b. Nomenclatura
  - c. Esempi

## **BIOTECNOLOGIE**

1. **La genetica dei virus**
- a. La struttura dei virus e la loro classificazione
  - b. Il ciclo riproduttivo dei batteriofagi
  - c. Il ciclo riproduttivo di un virus a RNA
  - d. Il ciclo riproduttivo dei retrovirus: HIV
  - e. I virus emergenti: le mutazioni, la trasmissione da una specie all'altra e la diffusione da una popolazione isolata
  - f. Trasposoni, viroidi e prioni
2. **La genetica dei batteri**
- a. La trasformazione
  - b. La trasduzione generalizzata e specializzata
  - c. La coniugazione: i plasmidi F, plasmidi R e plasmidi metabolici
3. **Strumenti e metodi delle biotecnologie**
- a. La clonazione genica
  - b. Organismi geneticamente modificati (OGM)
  - c. La terapia genica

- d. I metodi di analisi del DNA: il DNA profiling, la reazione a catena della polimerasi (PCR), l'elettroforesi su gel e il Southern blot
- e. La clonazione degli organismi: clonazione riproduttiva (studio della clonazione della pecora Dolly) e la clonazione terapeutica
- f. Le cellule staminali: le applicazioni delle cellule staminali e le cellule staminali indotte (IPS).

## CENNI DI SCIENZE NATURALI

- a. La teoria della deriva dei continenti
- b. La morfologia e l'espansione dei fondali oceanici
- c. I margini divergenti e convergenti
- d. La teoria della Tettonica a placche

Rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

La Docente  
(*Irene Lupi*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

**Materia: Navigazione Aerea (materia facoltativa- ampliamento offerta formativa)**

**Docente: Nino Silverio**

**Libro di testo adottati: dispense tratte dal testo *Teoria del volo di Rizzardo Trebbi-Edizione Aviabooks 2005***

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli obiettivi didattici prefissati (Conoscenza dei primissimi strumenti per la navigazione aerea, Acquisizione della conoscenza del metodo di impiego degli strumenti studiati nel periodo precedente, Conoscenza di strumenti più moderni per una navigazione aerea più corretta e precisa) sono stati acquisiti dagli studenti in maniera molto soddisfacente.

## **METODO DIDATTICO E MODALITA' DI VERIFICA**

Sono state effettuate lezioni frontali con presentazione di strumenti di volo e video inerenti alla disciplina e all'unità didattica.

Sono state utilizzate dispense e materiale cartaceo inerente la disciplina.

Le verifiche orali hanno avuto regolare cadenza.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Generalità sulla navigazione radiogoniometrica  
Vari tipi di Rilevamenti  
Le linee di posizione  
Il radiogoniometro  
La navigazione con le stazioni radiogoniometriche  
L'uso del QDM  
Il radiogoniometro di bordo (ADF)  
Il ricevitore e l'indicatore ADF  
Relazione tra Rilpo e Prua  
Il sistema di calcolo semplificato  
L'uso della rosa mobile  
La navigazione ADF-NDB  
L'intercettamento e il mantenimento  
L'uso del QDR  
Il calcolo della distanza  
Aspetti positivi e negativi dell'ADF-NDB  
La navigazione VOR-DME  
Principio di funzionamento del VOR  
Le stazioni a terra  
Gli apparati di bordo  
Interpretazione delle indicazioni VOR  
Determinazione del QDM  
Determinazione del QDR e delle radiali  
Determinazione del FIX  
Calcolo della velocità al suolo  
Il DME e il TACAN  
Il GPS e il sistema Galileo

Rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

Il Docente  
(*Nino Silverio*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

**Materia: Scienze della Navigazione Struttura e Conduzione del Mezzo Marittimo (materia facoltativa- ampliamento offerta formativa)**

**Docente: Christian Celidonio**

**Libri di testo:**

- **Fondamenti di Navigazione e Meteorologia nautica Vol. 1) – Riccardo Antola;**
- **Fondamenti di Navigazione e Meteorologia nautica Vol. 2) – Riccardo Antola;**

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### **Premessa**

I de Stidenti della classe 5° Liceo Scientifico con indirizzo Navale, provengono dalla Classe 4° Scientifico dell'Anno Scolastico 2022/2023.

### **Obiettivi Didattici Raggiunti**

Gli obiettivi che ciascun componente della Classe ha conseguito, con vario profitto, sono i seguenti:

- Ricavare i parametri di pianificazione in modo accurato effettuando scelte ragionevoli entro i margini di libertà concessi.
- Valutare opportunamente le condizioni dell'ambiente esterno nelle fasi di pianificazione e conduzione effettuando scelte che garantiscano il rispetto di adeguate condizioni di sicurezza.
- Utilizzare le procedure proprie degli strumenti di navigazione al fine di monitorare il traffico delle altre navi e condurre la navigazione.
- Verificare la posizione della nave, i parametri di navigazione o il buon funzionamento degli strumenti di bordo con metodi propri della navigazione astronomica o costiera.
- Applicare adeguatamente i principi della tenuta di una guardia di navigazione anche in riferimento alle comunicazioni interne ed esterne.
- Gestire eventuali emergenze di bordo.
- Mostrare padronanza nel riconoscimento e nell'applicazione delle principali norme internazionali.

## **METODO DIDATTICO E MODALITA' DI VERIFICA**

Le metodologie didattiche adottate, sono state orientate in accordo agli standard STCW '78 che contemplano il livello minimo di competenza per gli operatori incaricati del servizio di guardia sulle Navi e cioè per quanto riguarda il Route Planning (Pianificazione della Navigazione) e Route Monitoring (Monitoraggio del percorso) e che si possono sintetizzare come segue:

- Modalità all'impiego delle attrezzature di laboratorio, cataloghi cartografici, carte nautiche, pubblicazioni nautiche, avvisi di radionavigazione, sestante, specchio azimutale ed apparecchiature elettroniche di navigazione.
- Modalità per l'impiego di carte nautiche e pubblicazioni, tavole di marea, avvisi di radionavigazione e rotte delle navi.
- Capacità di determinare la posizione della nave mediante l'impiego di ausili elettronici alla navigazione (ECDIS, AIS, Ecoscandaglio, Girobussola, Radar ARPA, GPS).
- Tecniche per ricavare tutte le informazioni dalle carte nautiche e dalle pubblicazioni pertinenti, interpretarle correttamente. Processi per evidenziare tutti i potenziali pericoli per la navigazione che devono essere accuratamente identificati
- Metodologie per fissare la posizione della nave nella maniera più appropriata alle circostanze ed alle condizioni prevalenti.
- Metodologie per effettuare i controlli delle prestazioni ed i test sui sistemi di navigazione in conformità alle raccomandazioni del produttore e alle buone pratiche di navigazione.
- Procedure per rilevare gli errori nelle bussole magnetiche e giroscopiche;
- Analisi e scelta della modalità di accostata più adatta alle condizioni meteorologiche, marittime e di traffico, in relazione ai diagrammi di accostata.
- Tecniche per mantenere una corretta visuale di guardia in Plancia ad ogni istante e in accordo ai principi e alle procedure in vigore.

- Tecniche per riconoscere le luci di navigazione notturna, le forme ed i segnali sonori in conformità ai requisiti contenuti nel Regolamento internazionale per la prevenzione delle collisioni in mare.
- Tecniche per il corretto settaggio del radar ARPA e per l'interpretazione ed analisi di quanto rappresentato, tenendo conto dei limiti dell'apparecchiatura e delle circostanze e condizioni prevalenti.
- Metodologia da utilizzare per evitare un incontro ravvicinato o una collisione con altre navi in accordo al Regolamento internazionale per la prevenzione delle collisioni in mare, 1972. Decisioni di modifica della rotta e/o della velocità tempestivamente e conformi alla prassi di navigazione accettata.
- Come apportare variazioni alla rotta e alla velocità della nave mantenendo la sicurezza della navigazione.
- Metodologie per assicurare la sicurezza della navigazione attraverso regolazioni apportate alla rotta ed alla velocità della nave attraverso le funzioni di tracciamento controllate (ECDIS, Radar ARPA).
- Modalità all'impiego dei previsti dispositivi di sicurezza e di protezione e tecniche per il corretto impiego.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **FONDAMENTI DI NAVIGAZIONE**

#### **A) POSIZIONE E DIREZIONI SULLA TERRA**

- Forma della Terra e concetto di Datum
- Coordinate Geografiche e misura della distanza e della velocità in mare
- Orientamento

#### **B) CARTOGRAFIA NAUTICA TRADIZIONALE**

- Rappresentazione della Terra su un piano
- Carta di Mercatore
- Altre carte utilizzate in Navigazione

#### **C) PUBBLICAZIONI NAUTICHE E REGISTRI DI BORDO**

- Principali Pubblicazioni IMM
- Principali Pubblicazioni Admiralty
- Generalità sulle Pubblicazioni IMO
- Registrazione documentale delle Attività di Bordo

### **BUSSOLA MAGNETICA E GIROBUSSOLA**

#### **A) MAGNETISMO TERRESTRE E NAVALE**

- Campo Magnetico Terrestre
- Magnetismo di Bordo
- La bussola Magnetica

#### **B) LA GIROBUSSOLA**

- Proprietà dei giroscopi
- Orientamento di un Giroscopio
- Caratteristiche di una Girobussola

### **NAVIGAZIONE COSTIERA**

#### **C) ELEMENTI CARATTERIZZANTI LA NAVIGAZIONE COSTIERA**

- Aggiornamento delle carte e delle Pubblicazioni nautiche
- Visibilità di oggetti costieri

- IALA Maritime Buoyage System

#### D) CARTEGGIO NAUTICO

- Procedure di Base del Carteggio nautico
- Determinazione della Posizione in Navigazione Costiera
- Effetto di Vento e Corrente
- Problemi di Navigazione Costiera

### NAVIGAZIONE STIMATA

- A) Scelta ed Inseguimento della Traiettoria
  - Lossodromia
  - Ortodromia
- B) Pianificazione della Traversata
  - Passage Planning

### NAVIGAZIONE ASTRONOMICA

- A) FONDAMENTI DI ASTRONOMIA NAUTICA
  - La Sfera Celeste
  - Il Problema del Tempo in Astronomia Nautica
  - Effemeridi Nautiche
  - Il Sestante
- B) PRIME APPLICAZIONI DI NAVIGAZIONE ASTRONOMICA
  - Identificazione degli Astri
  - Determinazione della Latitudine
  - Controllo delle Bussole con Metodi Astronomici
- C) DETERMINAZIONE DELLA POSIZIONE DELLA NAVE CON METODI ASTRONOMICI
  - Il Fix Astronomico con rette di altezza
  - Il Fix Astronomico con Valutazione degli errori

### STRUMENTAZIONE DI PLANCIA

- A) STRUMENTI DI POSIZIONAMENTO E CONTROLLO
  - Radar e Radar ARPA
  - Identificazione delle altre Navi
  - Sistemi di Posizionamento Satellitare
  - Ecoscandagli
- B) INTEGRAZIONE DEI SISTEMI DI NAVIGAZIONE
  - Cartografia Elettronica ed ECDIS
  - Sistemi di Navigazione integrata e Pilotaggio

### NAVIGAZIONE OPERATIVA

- Tenuta della Guardia
- COLREG'S (Con Metodologia CLIL)
- Cinematica

## PRINCIPALI FENOMENI OCEANOGRAFICI E LORO INFLUENZA SULLA NAVIGAZIONE

### I MOVIMENTI DELLE ACQUE

- Le Maree
- Le correnti Marine
- Il Moto Ondoso

Rappresentanti di classe  
(*Anastasia Marini*)

Il Docente  
(*Christian Celidonio*)

---

(*Giovanni Romani*)

---

**Materia: Scienze motorie**  
**Docente: Francesco Paolini**

## OBIETTIVI DIDATTICI

Settore di interesse comune è stata la preparazione fisica multilaterale finalizzata all'apprendimento di conoscenze, competenze e metodiche di lavoro spendibili anche al termine delle scuole superiori per la salvaguardia ed il miglioramento della salute e del benessere psico-fisico, argomenti potenziati e ben affrontati anche durante i periodi della *DiD dovuti alla pandemia Covid-19*. Nel corso delle esercitazioni individuali e nei test di valutazione fisica alcuni allievi hanno evidenziato discrete capacità, altri buone e un piccolo gruppo un'ottima attitudine alla pratica sportiva anche a livello agonistico.

Sono state individuate le seguenti finalità:

- Favorire l'armonico sviluppo dell'allievo tramite il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari.
- Presa di coscienza del proprio corpo per migliorare le relazioni con il mondo esterno.
- Far acquisire una cultura dell'attività motoria e sportiva che possa salvaguardare e migliorare lo stato di salute e la qualità della vita.

Oggi più che mai, è necessario mettere in evidenza l'aspetto salutistico della materia, considerato che la disciplina si occupa anche di *salute e benessere*. Come riporta l'OMS, infatti, "un'educazione fisica completa e di qualità aiuta i bambini e i ragazzi a sviluppare modelli di comportamento che permettano loro di rimanere attivi in tutto il corso dell'esistenza". Ne consegue che gli argomenti affrontati hanno spaziato dalla cura della propria igiene personale, alla consapevolezza di come nutrirsi, all'esecuzione di esercizi fisici e posturali. È diventato prioritario, perciò, sviluppare senso di responsabilità e consapevolezza del proprio operare nell'ottica dell'educazione permanente.

## METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

– *Area motoria* → riguarda la fase di strutturazione del movimento, si sviluppa all'inizio dell'anno e pertanto tutti hanno avuto modo di svilupparla;

– *Area sportiva* → da all'alunno tutto ciò di cui necessita per farlo crescere *come atleta e come persona*.

– *Curricolo di cittadinanza* → Elementi di educazione stradale

– *Area salute e benessere* → matura convinzioni, comportamenti e abitudini che portano l'alunno a vivere una più o meno serena vita sociale una volta diventato adulto.

Educazione alimentare: alimentazione, benessere, realizzazione personale.

La sua progettazione continua il percorso di approfondimento dei principali temi che caratterizzano la persona: **l'esercizio fisico; la nutrizione e le dipendenze**. Conoscere e integrare tutti questi temi vuol dire formare persone "fisicamente educate", persone, cioè, che **"sanno"** e rispettano innanzitutto se stessi, che **"sanno fare"** mantenendosi in forma, che **"sanno essere"**, perché valorizzano l'attività fisica e il suo contributo per un corretto stile di vita.

Al termine della scuola secondaria di secondo grado:

- Asse dei linguaggi : altri linguaggi
- Avere padronanza della corporeità e del movimento ed essere consapevole delle potenzialità delle scienze motorie e sportive per il benessere individuale e collettivo.
- Adottare comportamenti attivi, in sicurezza, per migliorare la propria salute e il proprio benessere.
- Assumere in maniera consapevole comportamenti orientati a stili di vita attivi, prevenzione e sicurezza nei diversi ambienti.

I livelli relativi all'acquisizione delle competenze di ciascun asse sono:

- *Livello base*: lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali.
- *Livello intermedio*: lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare conoscenze ed acquisite nell'organizzazione, interpretando al meglio la cultura sportiva. La salute e il benessere: sicurezza e prevenzione (rispetto a sé, agli altri, agli spazi, agli oggetti), conoscenza del primo soccorso, sviluppo di stili di vita attivi per il miglioramento della salute intesa come benessere (alimentazione, igiene, pratica motoria) e conoscenza dei danni derivati dall'uso di sostanze illecite.
- *Livello avanzato*: lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso di conoscenze ed abilità. Sa proporre e sostenere le proprie scelte e assumere autonomamente decisioni consapevoli.

Gli alunni hanno ottenuto risultati che vanno dal buono all' ottimo (valutazione inerente gli argomenti effettivamente trattati e le attività svolte).

La **valutazione** è stata fatta attraverso l'osservazione sistematica degli alunni durante le attività: per capacità motorie, partecipazione, attenzione, interesse;

Nello specifico sono state adottate le seguenti modalità :

- verifiche oggettive con misurazione della prestazione attraverso i seguenti test fisici:
  - per la forza (salto in lungo da fermo e lancio della palla medica)
  - per la resistenza (corsa di 6 minuti)
  - per la coordinazione ( salto funicella in 30 secondi)
  - per la velocità ( sui 30 metri piani)e verifiche soggettive tramite osservazione della qualità del movimento;
- colloqui esplorativi delle conoscenze acquisite;
- osservazioni sistematiche dell'alunno al lavoro in ogni momento della lezione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali;
- osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e regole , miglioramento rispetto al livello di partenza;
- osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse ,l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Le attività proposte dunque, hanno contribuito al raggiungimento degli obiettivi formativi prefissati quali:

- Miglioramento delle capacità fisiche individuali e degli schemi motori di base con: esercitazioni a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi, esercizi di preatletica (skip, balzi, e andature varie); percorsi e circuiti di forza, destrezza e resistenza generale; esercizi di mobilità attiva e passiva; andature con differente ampiezza e ritmo.
- Far acquisire una cultura dell'attività motoria e sportiva che possa salvaguardare e migliorare lo stato di salute e la qualità della vita così come parimenti l'aspetto della socialità: lo sport rappresenta uno strumento di socializzazione e integrazione fondamentale per i giovani. Attraverso l'esperienza sportiva, i giovani possono superare l'insicurezza e il disorientamento, stabilendo connessioni significative e trovando modelli di comportamento positivi.
- Principi per una corretta alimentazione e correlazione con l'attività sportiva.
- Apprendimento dei principali sistemi organici (muscolo-scheletrico e articolare) e del loro funzionamento attraverso esercitazioni pratiche in palestra;

### **Potenziamento fisiologico**

capacità condizionali e coordinative:

- equilibrio
- velocità
- agilità, reattività
- resistenza
- forza
- coordinazione dinamica generale

Tempi d'attuazione: durante tutto l'anno scolastico

Attività correlate all'età degli alunni, ai loro interessi, agli obiettivi tecnici e ai mezzi disponibili:

- Esercizi per la resistenza aerobica (corse su varie distanze e tempi percorrenza)
- Esercizi per il miglioramento della forza di tutti i principali gruppi muscolari (arti superiori ed inferiori e tronco) a carico naturale ( core stability );
- Esercizi di mobilità articolare e stretching (posture).

### **Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori di base**

Tempi d'attuazione: durante tutto l'anno scolastico

- Andature varie;
- Esercizi eseguiti con varietà di ampiezza, velocità, ritmo;
- Esercizi di coordinazione generale e segmentaria.

### **Avviamento ai giochi sportivi**

L'avviamento alla pratica sportiva si inserisce nell'azione educativa poiché partecipa alla formazione della personalità degli alunni e pone le basi per una abitudine allo sport, nel quadro di uno stile di vita sano e attivo.

Tempi d'attuazione: durante tutto l'anno scolastico.

Partecipazione al torneo scolastico di Calcio a 5, pallavolo e badminton.

- Tecnica e Tattica di base dei principali sport e conoscenza del regolamento: volley, calcio a 5, basket, badminton e tennis-tavolo.

### **Nozioni sulla conoscenza del corpo umano e tutela della salute**

Tempi d'attuazione: durante tutto l'anno scolastico

Informazione e conoscenze relative a:

- Apparato muscolo-scheletrico e articolare (con riferimenti specifici durante l'esecuzione degli esercizi)
- Principi per corretta alimentazione: nuova piramide alimentare, organizzazione pasti, nutrizione e sport.
- Educazione Posturale: corretta postura, appropriati esercizi per potenziamento distretti muscolari interessati (core stability) e corretta respirazione

Rappresentanti di classe  
(*Marini Anastasia*)

Il Docente  
(*Francesco Paolini*)

---

(*Romani Giovanni*)

---

**Materia: Religione Cattolica**  
**Docente: Thomas Carlini**

## OBIETTIVI DIDATTICI

### **Competenze (saper essere):**

La classe è *in grado* di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà.

### **Conoscenze (sapere):**

La classe *conosce* la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico e il valore della religione nella società.

### **Abilità (saper fare):**

La classe *sa impostare* domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altri sistemi di pensiero e orientamenti. È *in grado* inoltre di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e responsabile.

## METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

**Metodo:** lezione frontale, brainstorming, testi didattici di supporto, computer, sussidi audio-visivi.

**Verifiche:** relazioni su attività svolte, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio.

La valutazione terrà conto anche dell'atteggiamento globale dell'alunno e quindi sotto il profilo dell'interesse e della partecipazione, della conoscenza dei contenuti essenziali della religione, della capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi, della capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche, della comprensione ed uso del linguaggio specifico.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **1) INTERROGATIVI E RISPOSTE:**

- Perché *sposarsi in Chiesa*?
- Il senso del *matrimonio*.
- Il valore del *Corpo e della Sessualità*
- Che cos'è l'*etica*?
- Di cosa si interessa la *Bioetica*?
- *Aborto* : spunti per riflettere.

### **2) ED. CIVICA E QUESTIONI ETICHE:**

- Il *Consumismo*.

Rappresentanti di classe  
(*Marini Anastasia*)

Il Docente  
(*Thomas Carlini*)

---

(*Romani Giovanni*)

---

Materia: **Educazione Civica, 5 ALS**  
Docente- Coordinatrice: **Anna Alessia Petrozzi**

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli alunni dovranno sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Il percorso di studio strutturato in trentatré ore, dovrà: contribuire a formare cittadini responsabili e attivi, promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri e a promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

## **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Metodo: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni, analisi individuale e di gruppo.

Verifiche: orali e scritte, commento ai testi letti, prove strutturate.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Tematica: I diritti umani: integrazione e solidarietà.**

1. LINGUA E LETTERATURA ITALIANA -La tutela costituzionale dell'ambiente -Il cambiamento climatico  
-Il territorio come patrimonio  
-Il clima nella letteratura
2. FILOSOFIA. Il conformismo, la società di massa. Le risposte della Costituzione italiana e della filosofia.
3. LINGUA SPAGNOLA. Qué entendemos por medio ambiente: definición, características, componentes. Qué podemos hacer para preservar y tutelar el medio ambiente: acción institucional/ acción ciudadana.
4. SCIENZE NATURALI/BIOLOGIA/CHIMICA. Asse di competenza 2: sviluppo sostenibile Perché le biomasse sono fonte di energia? Le materie plastiche: l'impatto ambientale e il riciclo. Il biorisanamento e gli OGM.
5. MATEMATICA E FISICA Elementi di statistica. Gioco equo e speranza matematica.
6. STORIA La Costituzione e lo sviluppo della persona e del patrimonio
7. STORIA DELL'ARTE. La difesa del patrimonio artistico
8. LINGUA INGLESE. Decent work and economic growth
9. SCIENZE DELLA NAVIGAZIONE Cittadinanza Digitale
10. SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE. Elementi di educazione stradale. Adesione al progetto Icaro, rientrante Progetto Edustrada – PNES: un'unica piattaforma nazionale dedicata all'offerta formativa annuale delle principali Istituzioni deputate alla sicurezza stradale in Italia.

Rappresentanti di classe  
(*Marini Anastasia*)

La Docente  
coordinatrice  
(*Anna Alessia Petrozzi*)

---

(*Romani Giovanni*)

---

<i>Cognome e Nome</i>	<i>Materia</i>	<i>Firma</i>
Giampaoletti Nicole	Italiano	_____
Giampaoletti Nicole	Latino	_____
Petrozzi Anna Alessia	Inglese	_____
Hindmarch Elspeth Leah	Inglese	_____
Pompei Alessandra	Spagnolo	_____
Cuenca Perez Maria Del Carmen	Spagnolo	_____
De Signoribus Jacopo	Storia	_____
Patierno Serena	Filosofia	_____
Rizzoli Alfredo	Matematica	_____
Rizzoli Alfredo	Fisica	_____
Lupi Irene	Scienze naturali	_____
Manisco Fabrizia	Storia dell'Arte	_____
Silverio Nino	Scienze della Navigazione Aerea	_____
Celidonio Christian	Scienze della Navigazione Marittima	_____
Paolini Francesco	Scienze Motorie e Sportive	_____
Carlini Thomas	Religione	_____

LA COORDINATRICE  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
*(Prof.ssa Giampaoletti Nicole)*

\_\_\_\_\_

IL COORDINATORE DIDATTICO  
*(Prof. Giuseppe Di Giminiani)*

\_\_\_\_\_

ISTITUTO AERONAVALE "A. LOCATELLI"

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_/\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Coesione e coerenza testuale	<p>Sa produrre un testo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ricchezza e padronanza lessicale	<p>Utilizza un lessico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<p>Si esprime in modo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<p>Dimostra di possedere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	<p>10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1</p>
Espressione di giudizi critici e valutazioni	<p>Esprime giudizi e valutazioni personali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> </ul>	<p>10 9</p>

personali	<input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	8 7 6 5 4 3 2 1
<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____/20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
 .....

ISTITUTO AEREO NAVALE "A. LOCATELLI"  
 ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza Testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> Non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto	10



nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	<input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna	9 8 7 6 5 4 3 2 1
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo in modo: <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito <input type="checkbox"/> corretto e completo <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto <input type="checkbox"/> del tutto errato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Interpretazione corretta e articolata del testo	<input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b> <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	____/100
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	____ / 20

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....



ISTITUTO AEREONAVALE "A. LOCATELLI"  
 ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_/\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b> <input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> molto scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento	10 9 8 7 6 5 4



	<input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	3 2 1
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<i>INDICATORI SPECIFICI*</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>PUNTI</i>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
	Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....  
I Commissari

.....  
.....



ISTITUTO AEREONAVALE "A. LOCATELLI"  
ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto <input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b> <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale <input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo <input type="checkbox"/> poco strutturato <input type="checkbox"/> disorganico <input type="checkbox"/> non strutturato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente <input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b> <input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente <input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati <input type="checkbox"/> non coeso e incoerente <input type="checkbox"/> del tutto incoerente	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario <input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e appropriato <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato <input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b> <input type="checkbox"/> impreciso o generico <input type="checkbox"/> impreciso e limitato <input type="checkbox"/> impreciso e scorretto <input type="checkbox"/> gravemente scorretto <input type="checkbox"/> del tutto scorretto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b> <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento <input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti	15 13,5 12



personali	<input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10,5 9 7,5 6 4,5 3 1,5
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	20
	Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	16
	Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	14
	<b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>12</b>
	Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	10
	Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	8
	Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	6
	Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo	4
Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto	2	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi	10
	Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi	9
	Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi	8
	Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi	7
	<b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>	<b>6</b>
	Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi	5
	Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi	4
	Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi	3
Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi	2	
Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi	1	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali	10
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi	9
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi	8
	Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti	7
	<b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>	<b>6</b>
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali	5
	Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi	4
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati	3
	Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati	2
L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali	1	
	<b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>	<b>___/100</b>
	<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>	<b>___/ 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
 .....  
 .....



**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b></li> <li><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> molto scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 - 1



Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali <input type="checkbox"/> approfonditi e critici <input type="checkbox"/> validi e pertinenti <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti <input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b> <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1
<b>INDICATORI SPECIFICI*</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti	2
Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti	1	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>_____ /100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>_____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....  
.....



**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI*	DESCRITTORI	PUNTI
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Coesione e coerenza testuale	Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2 1
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	<input type="checkbox"/> non valutato	Non valutato
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b> 7,5 6 4,5 3 - 1,5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> </ul>	15 13,5 12 10,5 <b>9</b>



	<input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti <input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti <input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali <input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali <input type="checkbox"/> inconsistenti	7,5 6 4,5 3 1,5
INDICATORI SPECIFICI*	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti, efficaci e originali	10
	Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti ed efficaci	9
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase coerenti	8
	Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase complessivamente coerenti	7
	<b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase adeguati</b>	<b>6</b>
	Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase abbastanza adeguati	5
	Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inappropriati	4
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase inadeguati	3
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase scorretti	2
	Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrase completamente errati o assenti	1
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale	10
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico	9
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato	8
	Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato	7
	<b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>	<b>6</b>
	Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato	5
	Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato	4
	Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico	3
	Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico	2 – 1
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali	20
	Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi	18
	Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi	16
	Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi	14
	<b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>	<b>12</b>
	Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi	10
	Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi	8
	Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali	6
	Non inserisce riferimenti culturali	4 – 2
<b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>		<b>_____ /100</b>
<b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>		<b>_____ / 20</b>

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MÉRITO

