

Prot. n. 138/2024  
Grottammare, 15/05/2024

# **ESAME DI STATO**

Anno Scol. 2023/2024

## ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE***

**5<sup>^</sup>AT**

***ISTITUTO TECNICO AERONAVALE***

***INDIRIZZO "TRASPORTI E LOGISTICA"  
ARTICOLAZIONE "CONDUZIONE MEZZO"  
OPZIONE "CONDUZIONE MEZZO AEREO"  
OPZIONE "CONDUZIONE MEZZO NAVE"***

# IL CONSIGLIO DI CLASSE

- Il Consiglio di classe è composto dai seguenti docenti (indicare la stabilita' di ciascuno sulla classe nel triennio):

CONTINUITA' NEL  
TRIENNIO

| MATERIA                             | DOCENTE            | CONTINUITA' NEL TRIENNIO |    |    |
|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|----|----|
|                                     |                    | 3^                       | 4^ | 5^ |
| Lingua e letteratura italiana       | Prof.ssa Di Egidio |                          |    | X  |
| Storia                              | Prof.ssa Di Egidio |                          |    | X  |
| Lingua e cultura inglese            | Prof.ssa Petrozzi  | X                        | X  | X  |
| Lingua e cultura inglese            | Prof.ssa Hindmarch | X                        | X  | X  |
| Lingua spagnola                     | Prof.ssa Cuenca    |                          | X  | X  |
| Lingua spagnola                     | Prof.ssa Pompei    |                          |    | X  |
| Matematica                          | Prof.ssa Benucci   |                          |    | X  |
| Diritto ed economia                 | Prof. Vincenti     | X                        | X  | X  |
| Elettrotecnica                      | Prof. Marcozzi     |                          | X  | X  |
| Meccanica e macchine (aeronautica)  | Prof. Troiani      | X                        | X  | X  |
| Meccanica e macchine (navale)       | Prof. Corradini    |                          |    | X  |
| Scienze della navigazione aerea     | Prof. Tozzi        | X                        | X  | X  |
| Scienze della navigazione marittima | Prof. Celidonio    | X                        | X  | X  |
| Scienze motorie e sportive          | Prof. Rapali       |                          | X  | X  |
| Religione cattolica                 | Prof. Carlini      | X                        | X  | X  |

- Rappresentanti degli studenti sono: Daniele Vincenzo Cagliostro, Manuel Eugeni

Il Consiglio di classe, durante l'anno scolastico, è stato coordinato dalla Prof.ssa Anna Alessia Petrozzi coadiuvata, con compiti di segreteria, dalla Prof.ssa Barbara Benucci.

# 1. PROFILO DELLA CLASSE

|    | <i>Cognome</i> | <i>Nome</i>      | <i>Data<br/>nascita</i> | <i>Provenienza</i> |
|----|----------------|------------------|-------------------------|--------------------|
| 1  | BARBERIO       | PIERO TOMMASO    | 16/08/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 2  | CAGLIOSTRO     | DANIELE VINCENZO | 19/07/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 3  | CAPRETTI       | LEONARDO         | 19/03/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 4  | CASACCIA       | PAVEL            | 02/04/2002              | QUESTO ISTITUTO    |
| 5  | CRISANTE       | VLADIMIRO        | 13/02/2004              | QUESTO ISTITUTO    |
| 6  | EUGENI         | MANUEL           | 08/07/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 7  | FELICIONI      | ANNA CHIARA      | 10/10/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 8  | GIANNETTA      | ANTONELLA        | 03/03/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 9  | HOXHA          | BRAYAN           | 25/03/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 10 | KOCIA          | ALESSANDRA       | 01/08/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 11 | MANCINI        | CARLO            | 25/03/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 12 | PIERANTOZZI    | VINCENZO         | 14/02/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 13 | SAVINI         | GIULIO YURI      | 19/04/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 14 | SEBILLO        | CARLO            | 17/01/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 15 | TULLI          | RAUL             | 11/05/2005              | QUESTO ISTITUTO    |
| 16 | ZOBAIDEH       | MATTEO           | 30/10/2005              | QUESTO ISTITUTO    |

### **Profilo della classe.**

La classe **5 AT** risulta attualmente costituita da 17 allievi (14 maschi e 3 femmine).  
Qui di seguito viene relazionato il percorso effettuato nel triennio dalla classe.

### **Omogeneità e dinamica della classe**

La classe VAT è caratterizzata da un buon gruppo. Nel corso degli anni, nonostante i cambiamenti: inserimento di nuovi compagni e avvicinarsi di alcuni docenti, gli studenti sono stati in grado di creare un ambiente di relazioni generalmente positivo.

Dal punto di vista didattico e disciplinare vi sono invece fisiologiche differenze.

In particolare, alcuni studenti sono maturati dimostrando serietà e autonomia nella gestione degli impegni e delle regole. Altri invece hanno avuto condotte altalenanti, non sempre rispettose, che hanno avuto ripercussioni anche sul rendimento.

### **Livelli di partenza - situazione odierna**

La classe V istituto tecnico ha avuto esordi piuttosto difficoltosi. L'iniziale gruppo classe comprendeva elementi problematici che hanno sicuramente rappresentato un rallentamento nel processo di apprendimento, reso ancora più arduo dalla pandemia. A partire dal triennio, invece, la maggior parte degli alunni rimasti, nonostante ulteriori inserimenti hanno lavorato con un crescente e costante impegno ottenendo risultati apprezzabili. Alcuni invece, soprattutto in questo ultimo anno, non sono riusciti a far fruttare le proprie potenzialità come da aspettative. C'è inoltre da evidenziare la presenza di quattro allievi con disturbi specifici dell'apprendimento che hanno sempre usufruito delle misure dispensative e compensative predisposte dal Consiglio di Classe, in accordo con la famiglia, ed espletate nel relativo piano didattico personalizzato. Inoltre quest'anno si è inserito un nuovo studente con un percorso personale complesso, per cui è stato predisposto un BES. (Si veda relazione allegata).

## 2. OBIETTIVI

Il Consiglio di classe ha definito gli obiettivi da raggiungere gradualmente nel corso del triennio:

### 2.1 OBIETTIVI COMPORTAMENTALI

- Promuovere la conoscenza di sé intesa come conoscenza delle proprie potenzialità e come realizzazione delle proprie capacità intellettive e pratiche;
- Acquisire senso di responsabilità e rispetto nei confronti dell'ambiente e del materiale didattico;
- Conseguire diligenza e costanza nel lavoro individuale, attenzione in classe e frequenza regolare;
- Collaborare con il gruppo classe e con gli insegnanti;
- Partecipare attivamente al lavoro di classe.

#### *Nota sul raggiungimento degli obiettivi*

Nel complesso la classe ha evidenziato nel corso del triennio una discreta evoluzione del proprio percorso didattico e comportamentale così che una buona parte degli alunni ha maturato un atteggiamento collaborativo nei confronti del dialogo educativo, una discreta partecipazione alle attività proposte, un discreto senso di responsabilità e capacità collaborativa. Tutto ciò tuttavia non per tutte le discipline. I rapporti tra docenti e genitori sono stati regolari in genere, compatibilmente con le oggettive difficoltà derivanti dalla pandemia.

### 2.2 OBIETTIVI COGNITIVI

- a. acquisire un adeguato e produttivo metodo di lavoro:
  - saper organizzare con ordine un lavoro a casa e in classe;
  - saper utilizzare il tempo a disposizione;
  - saper riflettere su un procedimento proposto e guidato dall'insegnante e acquisire discreta autonomia;
- b. acquisire capacità logico-formali:
  - conoscere i contenuti fondamentali;
  - sviluppare l'attitudine all'analisi e alla sintesi;
  - cogliere analogie e differenze di ogni singola disciplina e tra discipline diverse;
- c. acquisire la capacità di comunicare:
  - acquisire una corretta ed appropriata capacità espressiva sia orale sia scritta;
  - acquisire capacità di decodificazione e produzione di testi;
  - utilizzare i linguaggi specifici.

#### *Nota sul raggiungimento degli obiettivi.*

Una buona parte degli studenti ha acquisito un adeguato metodo di lavoro e di studio anche autonomo che ha permesso loro il raggiungimento di risultati in genere soddisfacenti. I contenuti fondamentali delle singole discipline sono stati assimilati ed alcuni allievi sanno esprimersi in maniera corretta ed appropriata sia oralmente sia nelle prove scritte; per altri invece emergono delle criticità nella produzione scritta soprattutto a livello di strutturazione organica, sviluppo critico dei contenuti ed uso di linguaggi specifici, anche a causa di ampi periodi di didattica a distanza. C'è inoltre una minoranza

un impegno ed uno studio non sempre costanti. Le abilità di livello superiore, quali

trasferire dati\competenze in ambiti diversi ed assumere atteggiamenti di rielaborazione personale, sono possedute solo da pochi.

### 2.3 OBIETTIVI DIDATTICI

Per gli obiettivi didattici specifici si rinvia alla programmazione dei singoli docenti.

### **3. MODALITA' DI LAVORO**

Tutti i docenti, allo scopo di rendere più incisiva l'azione educativa hanno concordato una serie di atteggiamenti comuni quali :

- stimolare la partecipazione, promuovendo l'attenzione, la responsabilità, l'interesse e la motivazione allo studio;
- incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- consentire l'espressione di opinioni diverse dalle proprie;
- favorire l'autovalutazione, l'autonomia e la puntualità dell'esecuzione dei compiti;
- chiarire le modalità di valutazione delle verifiche.

Per quanto riguarda in modo specifico la metodologia di insegnamento, si sono tenute per lo più lezioni frontali e dialogate e con l'utilizzo audiovisivi e Webinar di supporto.

### **4. CRITERI DI VALUTAZIONE**

Le verifiche sono state proposte sotto forma di test, domande aperte, temi, problemi, relazioni, commenti.

Al fine dell'attribuzione del voto o giudizio si sono tenuti presenti i seguenti elementi:

- organizzazione del lavoro;
- comprensione e rielaborazione personale;
- approfondimenti e capacità di problematizzare;
- competenze comunicative;
- originalità

Per quanto riguarda la valutazione, in relazione agli obiettivi e ai criteri sopra esposti, gli insegnanti si sono attenuti alla tabella di corrispondenza fra voti (da 1 a 10 decimi) e prestazioni riportata nel P.O.F. e qui sintetizzata:

10-9 = rendimento ECCELLENTE-OTTIMO

8 = rendimento BUONO

7 = rendimento DISCRETO

6 = rendimento SUFFICIENTE

5 = rendimento INSUFFICIENTE

4 = rendimento GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

3 = rendimento ASSOLUTAMENTE INSUFFICIENTE

### **5. ATTREZZATURE**

La scuola dispone delle seguenti attrezzature:

- N. 1 Sala Video;
- Per quanto riguarda lo studio della lingua inglese e lingua spagnola si è fatto uso di file audio;
- N. 1 Laboratorio di Informatica;
- N. 1 Simulatore di volo;
- N. 1 Visual Room Simulator;
- N. 1 Simulatore navale;

## 6. ORIENTAMENTO: attività eseguite per e con la classe:

|            |   |
|------------|---|
| 09/10/2023 | Profili professionali che offre la Pubblica amministrazione per il mondo Militare.                      |
| 15/11/2023 | Orientamento- La scuola incontra Ryanair.   |
| 27/11/2023 | Il mercato del lavoro.  |
| 28/11/2023 | Conferenza con CIAS   |
| 28/11/2023 | Conferenza con CIAS   |
| 10/01/2024 | Presentazione sul percorso formativo dell'Accademia Navale e le diverse figure professionali nella MMI. |
| 15/01/2024 | La digital reputation.  |
| 25/01/2024 | Sicurezza nei luoghi di lavoro.   |
| 08/02/2024 | Formarse en un país extranjero: requisitos y alternativas   |
| 16/02/2024 | Orientamento sulle figure Professionali richieste nel mondo della Cantieristica.                        |
| 07/03/2024 | La sicurezza nei luoghi di lavoro.  |
| 14/03/2024 | Puntos de fuerza de los alumnos para afrontar el futuro profesional                                     |
| 25/03/2024 | Le professioni giuridiche.  |
| 04/04/2024 | Incontro con l'arma dei carabinieri.  |
| 04/04/2024 | Incontro con l'arma dei carabinieri.  |
| 10/04/2024 | Lezione sulla conoscenza del sé.  |
| 11/04/2024 | Las profesiones del futuro  |
| 12/04/2024 | Incontro di orientamento scuola lavoro. Come redigere il CV.  |
| 15/04/2024 | Laboratorio sulla redazione del curriculum vitae.   |
| 22/04/2024 | Il capolavoro all'interno della piattaforma Unica.  |
| 23/04/2024 | Incontro orientativo - corso manutentore post diploma con la società AVIOTRACE                          |
| 23/04/2024 | Come sopra  |
| 29/04/2024 | Il capolavoro nella piattaforma Unica.  |

## 7. ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state effettuate le attività di recupero in itinere, con i propri insegnanti, all'interno del lavoro curriculare, per tutte le discipline quando e se necessarie.

## 8. ATTIVITA' INTEGRATIVE

In quest'ultimo anno scolastico sono state svolte le seguenti attività scelte dal Consiglio di Classe:

- Visioni di film in lingua inglese.
- Visioni di film in lingua spagnola.
- Lezioni di esperti, anche a distanza.

Il presente Documento comprende:

1. Il Documento del Consiglio di classe
2. I programmi svolti dai singoli docenti

## 12. PROGRAMMI DETTAGLIATI DI OGNI SINGOLA DISCIPLINA

**Materia:** Italiano

**Docente:** Roberta Di Egidio

**Libro di testo:** Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 2, 3.1 - 3.2, Pearson

### OBIETTIVI DIDATTICI

Gli alunni, sebbene su soglie di livelli differenziati, sono in grado di conoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura; condurre l'analisi di un testo e formularne il commento, individuando le informazioni principali, inquadrandolo in un contesto storico e culturale. La maggior parte di loro ha raggiunto una adeguata capacità espositiva orale, incrementata dall'uso appropriato e specifico del lessico. È risultato invece più faticoso il raggiungimento della sufficienza nella capacità di produrre testi scritti di diversa tipologia, dovuto a lacune pregresse, su cui, durante tutto il percorso, si è insistito nel tentativo di colmarle. La maggior parte si è dimostrata ben disposta a partecipare e ad incrementare le proprie capacità, studiando con costanza e spirito autocritico; mentre in una piccola parte si evidenziano una non sempre corretta esposizione del proprio studio, pensiero e una poco adeguata competenza lessicale, o ancora carenze ortografiche e grammaticali, non sempre sufficiente coerenza e linearità nella strutturazione del discorso.

### METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state utilizzate varie tecniche metodologiche, ma è stata anzitutto privilegiata la lezione frontale, perché ritenuta la più idonea a trasmettere informazioni e conoscenze ad alunni che non hanno nelle loro abitudini di studio una sufficiente autonomia di apprendimento e approfondimento. Si è cercato di indirizzare l'azione didattico-educativa verso una lezione tuttavia dinamica ed attiva alternando i momenti informativi e quelli di dibattito aperto, volta a favorire quindi anche lo sviluppo ed il potenziamento delle abilità espressive, di analisi, di riflessione, di rielaborazione e di sintesi. Sono state utilizzate anche altre strategie didattiche quali discussioni e ricerche, in relazione alla natura degli argomenti trattati e di particolari interessi o richieste degli alunni. Per quanto riguarda la conoscenza delle opere più importanti e più significative, l'approccio metodologico è stato incentrato sulla lettura puntuale ed attenta dei testi presentati ed analizzati sia nel contenuto sia nell'aspetto stilistico espressivo. Per stimolare negli alunni l'abitudine ad esprimersi seguendo rigorosi procedimenti logici è stato utilizzato sia il metodo induttivo (dal particolare al generale) che quello deduttivo (dal generale al particolare). Nello studio della letteratura italiana è stato seguito un percorso storico per cui gli autori sono stati inquadrati nel contesto storico e culturale in cui hanno operato. Nell'esaminare i testi più significativi si è dato valore al commento critico, alla parafrasi e agli aspetti più importanti della lingua. Le verifiche sono avvenute tramite prove scritte e orali tradizionali, analisi e commento di testi letterari, redazioni di testi (soprattutto tipologia di testo argomentativo). I criteri scelti per la valutazione sia qualitativa che quantitativa sono stati:

- Livello del contenuto sviluppato;
- Coerenza;
- Padronanza della lingua;
- Capacità espressiva/espositiva;
- Capacità di analisi e sintesi.

### PROGRAMMA SVOLTO

#### 1. Leopardi:

- Vita, opere e poetica; la fase del pessimismo ed il suo superamento; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza
- Lettura analisi e commento dei seguenti testi: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Il sabato del villaggio, La ginestra vv.1-50
- Operette morali: lettura, analisi e commento di "Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggero"

## 2. Naturalismo francese:

- Caratteri salienti, criterio dell'imparzialità e dell'ereditarietà, l'oggettività, la tendenza al realismo, la cultura del Positivismo, l'immaginario dello scrittore scienziato;
- **Emile Zola**: cenni sulla biografia e sul ciclo di romanzi "*I Rougon-Macquart*"; lettura e commento del brano "*Gervasia all'Assommoir*", cap. x

## 3. Il Verismo:

- Caratteri salienti, influenze estere, tratti condivisi e non con il Naturalismo francese, gli esponenti di spicco, il principio di impersonalità.

## 4. Giovanni Verga:

- Notizie biografiche e tecniche narrative (impersonalità, regressione);
- Le opere approfondite:
  - a) La raccolta "*Vita dei campi*": lettura integrale e commento della novella "*Rosso Malpelo*"; "*La lupa*"
  - b) Il ciclo dei vinti: "*I Malavoglia*" (lettura e commento delle pagine introduttive del cap. I);
  - c) "*Mastro-don Gesualdo*" (trama dell'opera);
  - d) *Novelle rusticane*: lettura, analisi e commento del brano "*La roba*"

## 5. Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente, affinità e divergenze tra il Decadentismo francese e quello italiano

## 6. Giovanni Pascoli:

- La vita;
- La poetica del "*Fanciullino*" e il ruolo del poeta;
- La "poetica degli oggetti";
- Analisi e commento dei componimenti "*X Agosto*", "*Lavandare*", da "*Myrica*";

## 7. Gabriele D'Annunzio:

- Biografia;
- L'estetismo, il superomismo, la vita come opera d'arte, il panismo, i romanzi più celebri e le raccolte poetiche;
- Lettura e commento di brani scelti dal romanzo "*Il piacere*": "*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*", libro III, cap. II;
- Lettura, analisi e commento del componimento "*La pioggia nel pineto*", dalla raccolta "*Alcyone*".

## 8. Luigi Pirandello:

- La vicenda biografia;
- La poetica dell'umorismo: differenza tra umorismo e comicità;
- La critica dell'identità individuale; il relativismo conoscitivo;
- Lettura, analisi e commento della novella "*Il treno ha fischiato*";
- I romanzi: "*Il fu Mattia Pascal*" e "*Uno, nessuno, centomila*".

## 9. Giuseppe Ungaretti:

- La biografia;
- La poetica: la scarnificazione del verso e la parola illuminata, l'analogia e il versoliberismo;
- Analisi e commento dei seguenti componimenti: "*San Martino del Carso*", "*Veglia*", "*Fratelli*", "*Mattina*", "*Soldati*".

I rappresentanti di  
classe

(*Manuel Eugeni*)

---

(*Daniele Vincenzo  
Cagliostro* )

---

La Docente

(*Roberta Di Egidio*)

---

**Materia: Storia**

**Docente: Di Egidio Roberta**

**Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, voll. 2-3, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli studenti nel corso dell'anno hanno manifestato interesse per gli argomenti studiati ed approfonditi. La maggior parte di loro è padrona dei contenuti disciplinari e sa formalizzarli, operare collegamenti e rielaborare personalmente; altri invece hanno bisogno di continue sollecitazioni e si affidano ad uno studio prevalentemente mnemonico e meccanico.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Tra le metodologie didattiche utilizzate è stata privilegiata la lezione frontale, ma anche il metodo del debate. Sono stati studiati i principali eventi storici e le caratteristiche fondamentali delle epoche considerate. Si è cercato di far emergere primariamente i rapporti di casualità e consequenzialità che collegano tra loro i vari eventi storici. Sono stati adottati criteri di valutazione il più possibile oggettivi e che hanno tenuto conto, in relazione agli obiettivi prefissati, dei seguenti indicatori:

- Chiarezza e correttezza nell'esposizione;
- Conoscenza degli argomenti;
- Capacità di discussione, di collegamento e di approfondimento.

Si è tenuto conto inoltre dell'interesse, della partecipazione e della disponibilità degli studenti.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **1. Il Risorgimento italiano e l'unità nazionale:**

- Il "Risorgimento" di Cavour. Il "connubio". La politica interna e quella estera di Cavour. La guerra di Crimea e il Congresso di Pace di Parigi.
- La Seconda guerra di indipendenza: gli accordi segreti di Plombières; la strategia e la propaganda anti-austriaca di Cavour: l'ultimatum dell'Austria; l'armistizio di Villafranca.
- La spedizione dei Mille: la partenza da Quarto, la sosta a Talamone e lo sbarco a Marsala; il Governo provvisorio di Crispi; le rivolte contadine; la nascita del Regno d'Italia.
- La costruzione dello Stato italiano: le questioni irrisolte e i contrasti (analfabetismo, divario campagne-città, deficit di bilancio, etc.). Il governo della Destra storica: liberalismo, pareggio di bilancio, tassa sul macinato, la piemontesizzazione, il decreto Rattazzi, la legge Casati, costrizione obbligatoria). La "questione meridionale" e il fenomeno del brigantaggio (legge Pica).
- La Terza guerra di indipendenza: l'alleanza con il cancelliere Bismark, il conflitto contro l'Austria.
- La questione romana: Il conflitto sull'Aspromonte. La Convenzione di settembre. La breccia di Porta Pia e le leggi delle Guarentigie.

#### **2. Il Periodo umbertino:**

- Agostino Depretis e il suo programma politico. Il "trasformismo". La Triplice Alleanza. La campagna in Eritrea.
- L'età crispina e le riforme. La prima età giolittiana e la rivolta dei Fasci siciliani. Il secondo governo Crispi.

### 3. La Bella époque e la Seconda Rivoluzione Industriale:

- Epoca del progresso e del benessere diffuso: le innovazioni e la nascita della società di massa
- L'età dell'imperialismo
- L'Italia e la crisi di fine secolo
- L'età giolittiana.

### 4. La Prima Guerra Mondiale:

- Il casus belli: l'assassinio dell'arciduca Francesco Ferdinando e di sua moglie da parte di Gravilo Princip. L'ultimatum austriaco alla Serbia e lo scoppio del conflitto.
- La guerra di posizione nelle trincee sul fronte occidentale. La guerra sottomarina. Il fronte orientale, l'uscita dalla guerra della Russia e la "Pace di Brest-Litovsk".
- L'Italia: la neutralità, l'irredentismo, gli interventisti e i neutralisti. Il "Patto di Londra" e l'entrata in guerra. La sconfitta a Caporetto e la destituzione del generale Cadorna. La vittoria sul Piave con Armando Diaz.
- I trattati di pace
- Accenni sui 14 punti di Wilson
- Il mito della "Vittoria mutilata" e le conquiste dell'Italia.
- Lo shok shell

### 5. Il primo dopoguerra:

- Le conseguenze della guerra nel continente europeo e il primato americano
- La nascita della Repubblica di Weimar, il colpo di Stato del "Partito nazionalsocialista tedesco dei lavoratori" e la carcerazione del generale A. Hitler.
- Le conseguenze in Italia: il "Biennio Rosso". La nascita dei partiti di massa.
- La dittatura fascista: il movimento dei "Fasci italiani di combattimento" di Benito Mussolini; il fenomeno dello squadristico, la nascita del "Partito nazionale fascista". La marcia su Roma. Le "leggi fascistissime" e i "Patti Lateranensi". I provvedimenti antisemiti e l'invasione dell'Etiopia.
- I ruggenti anni '20 e la crisi del 1929 negli USA.
- Il crollo della Repubblica di Weimar e il Nazismo in Germania.

### 6. La Seconda Guerra Mondiale:

- Dal patto "Molotov-Von Ribbentrop" all'operazione Barbarossa.
- Espansione nazista in Europa.
- Attacco del Giappone a Pearl Harbor.
- La guerra partigiana.
- Lo sbarco in Normandia.
- Le bombe atomiche sul Giappone.
- Fine del fascismo in Italia e suicidio di Hitler.

I rappresentanti di  
classe

(*Manuel Eugeni*)

La Docente

(*Roberta Di Egidio*)

---

(*Daniele Vincenzo  
Cagliostro*)

---

**Materia:** Lingua Inglese

**Docente:** Anna Alessia Petrozzi; Elspeth Hindmarch

**Libri di testo:**

**INGLESE AERONAUTICO**

**Testo adottato:** R. Polichietti, *English in Aeronautics*, 4th Edition, Ed. Loescher

**INGLESE NAUTICO**

**Testo adottato:** G. Abis, S. Davies, *Get on board*, Ed. Il capitello

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

La classe si mostra piuttosto differenziata negli obiettivi raggiunti. Alcuni alunni hanno lavorato costantemente con un notevole miglioramento nel corso degli anni e un altrettanto apprezzabile profitto, altri solo in modo parziale, mentre un gruppo minore ha faticato a raggiungere un livello sufficiente di competenze base nella comprensione, espressione e uso della lingua inglese generale. Per quanto riguarda l'apprendimento della lingua in ambito tecnico, seppur con le debite e ampie distinzioni, quasi tutti gli alunni hanno acquisito una discreta capacità di comprensione e utilizzo della terminologia specifica di indirizzo.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Sono state utilizzate diverse tipologie metodologiche per il raggiungimento dei vari obiettivi. La lezione frontale partecipata per la spiegazione dei concetti base, ma anche il lavoro di gruppo (peer-learning) e il ricorso costante a materiali audio e video relativi ai due indirizzi in modo da rendere più pratico ed efficace l'apprendimento della terminologia specifica. Il programma e il percorso didattico sono stati strutturati anche in collaborazione con i docenti delle materie di indirizzo.

Le verifiche sono state sia scritte che orali, anche con presentazione di power point creati e prodotti dagli studenti. I criteri di valutazione scelti:

- Pertinenza dei contenuti;
- Correttezza grammaticale (e ortografica per gli scritti);
- Fluidità nell'esposizione orale e pronuncia;
- Capacità di creare un unico discorso articolato attorno ad uno o a più temi correlati.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **A) INGLESE AERONAUTICO**

Testo adottato: R. Polichietti "English in Aeronautics". Ed. Loescher

#### **SECTION 3 AIR NAVIGATION**

##### **MODULE 1: THE WORLD OF AVIATION**

The Chicago Convention and ICAO

Airspace

Class of service

Safety in Aviation Communication

##### **MODULE 2: ON THE GROUND**

Airports

Runways and Taxiways

The control tower

Runaway Incursion

### **MODULE 3: IN FLIGHT**

Visual Flight navigation

Radio Navigation IFR

The Radar

The traffic alert and collision avoidance system – TCAS

### **MODULE 4: ON BOARD**

Aircraft flight instruments

Aircraft system instruments

The glass cockpit

The flight simulator

### **MODULE 5: WEATHER**

Meteorology (1)

Meteorology (2)

METAR(s)

Turbulence

## **B) INGLESE NAUTICO**

Testo adottato: G. Abis, S. Davies “Get on board” Ed. Il capitello

### **UNIT 19 MOVING AIR**

1. What are the air masses?
2. The convection circulation of the air
3. How the pressure varies
4. Air movement between Cyclone and Anticyclone areas
5. General circulation of the atmosphere: the main winds
6. What happens when the air masses meet?

### **UNIT 21 MOVING WATERS**

1. Water, water everywhere
2. Features of the sea
3. The main ocean currents
4. The moon, the Sun and the tides
5. The rhythm of the tides
6. Ebb and Rip currents
7. Sloping currents

### **UNIT 26 Radio Communication on board**

2. The nautical radio communication system
3. Call signs and MMSI numbers
5. How to communicate alphabet letters and numbers

### **UNIT 27 Radio Messages**

3. Priority communications
4. Transmitting a distress call and message
6. The urgency signal and message
7. The safety signal and message

### **UNIT 31 The GMDSS**

1. What is the GMDSS?
2. The INMARSAT Constellation
3. Ship requirements
4. GMDSS mandatory communications equipment

## UNIT 32 Integrated Navigation

1. The concept of integrated navigation
2. Sensitive instruments
3. ARPA radar and automatic traffic surveillance system
5. Vessel's Automatic Identification system
9. The route planning workstation: ECDIS & ENCs
10. How to plan a route on an ECDIS

**PROGETTO** in collaborazione con l'insegnante di navigazione marittima (vedi materiale allegato):

*Passage planning: appraisal, planning, execution and monitoring.*

I rappresentanti di  
classe

*( Manuel Eugeni)*

---

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro )*

---

Le Docenti

*(Anna Alessia  
Petrozzi)*

---

*(Elspeth Hindmarch)*

---

**Materia: Lingua spagnola**

**Docenti: Alessandra Pompei; M<sup>a</sup> del Carmen Cuenca Pérez**

**Libro di testo: Sanagustín Viu P., *¡Ya está!*, voll. 3, Edizioni Lang Pearson.**

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli obiettivi didattici che sono stati raggiunti dalla classe in diversi gradi sono:

- Comprendere conversazioni e discorsi di media difficoltà che trattano argomenti noti o argomenti specifici (tecnico-scientifico, letterario o professionale).
- Comprendere testi informativi, articoli di giornale, blog e messaggi di posta elettronica di media complessità.
- Individuare informazioni anche specifiche in testi scritti di tipo scientifico, storico, letterario per rispondere a necessità concrete.
- Esprimere e raccontare informazioni tratte da conoscenze personali o letture in classe.
- Comunicare in modo efficace utilizzando, quando possibile, frasi e strutture linguistiche anche complesse.
- Mantenere conversazioni volte al raggiungimento di uno scopo concreto.
- Usare risorse strategiche e discorsive adatte a situazioni quotidiane e a informazioni su attività ed esperienze conosciute del proprio ambito personale o di altri.
- Scrivere testi mediamente completi e coerenti su argomenti vari.
- Conoscere e analizzare gli aspetti sociale più significativi della Spagna e dei paesi ispanici.

## **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Le lezioni sono state sia frontali, sia centrate sugli studenti rendendoli parte attiva nello svolgimento di esse attraverso un loro continuo coinvolgimento mediante interazione in lingua, letture, traduzioni, ascolto attivo di dialoghi, esercitazioni, utilizzo delle conoscenze individuali a favore del gruppo, condivisione degli argomenti, brainstorming, gioco di ruoli, ecc.

Per le verifiche scritte sono state utilizzate prove di tipo oggettivo, per valutare l'acquisizione delle strutture grammaticali e linguistiche, e prove di tipo soggettivo che hanno permesso agli allievi di agire in maniera spontanea e autentica. Alle verifiche scritte si sono sommati verifiche orali, strutturate in: brevi conversazioni, letture in lingua, comprensione auditiva di situazioni reali, esercitazioni, traduzioni con lo scopo di mantenere alto il livello di attenzione e motivazione degli studenti.

Per l'attribuzione del voto nelle verifiche scritte ed orali si sono prese in considerazione: adeguatezza degli esponenti linguistici a livello lessicale, grammaticale e morfosintattico; adeguatezza del registro linguistico; aderenza alla traccia, efficacia e pertinenza; scioltezza, pronuncia e intonazione; efficacia e pertinenza del messaggio; capacità di interazione e complessità dell'intervento.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Gramática**

- a. Presente de subjuntivo
- b. Pretérito perfecto, imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo
- c. Frases subordinadas causales y consecutivas.
- d. Frases subordinadas modales y finales.
- e. Verbos de cambio

### **2. Argumentos lexicales y comunicativos**

- a. Medio ambiente y ecología.
- b. Amistad y sentimientos
- c. Acontecimientos de la vida
- d. Ciudadanía, asociaciones humanitarias y voluntariado
- e. Espectáculos, cine, teatro y música
- f. Prensa, radio y televisión
- g. Internet y las nuevas tecnologías

- h. Pedir, dar y argumentar una opinión
- i. Mostrar acuerdo, desacuerdo o duda
- j. Expresar valoraciones
- k. Hablar del cambio

### 3. Cultura y sociedad

- a. El desastre ambiental del *Prestige*
- b. Las energías renovables en España
- c. El reciclaje en España
- d. Medio ambiente y Latinoamérica
- e. Los problemas que preocupan a los jóvenes españoles e hispanos
- f. El cine español e hispanoamericano
- g. Película: La sociedad de la nieve
- h. El *Big Data*
- i. La manipulación mediática

I rappresentanti di  
classe

( *Manuel Eugeni* )

---

(*Daniele Vincenzo  
Cagliostro* )

---

Le Docenti

(*Alessandra Pompei*)

---

(*María del Carmen Cuenca  
Pérez*)

---

**Materia: Matematica**

**Docente: Barbara Benucci**

**Libro di testo adottato: “Matematica Verde” - Autori: Bergamini, Trifone, Barozzi**

**- Casa Editrice: Zanichelli**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative
- Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche elaborando opportune soluzioni
- Individuare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per rinvestigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati
- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare
- Correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento

### **METODO DIDATTICO E MODALITA' DI VERIFICA**

Il metodo di insegnamento è stato sia quello della lezione frontale sia quello della lezione partecipata. Gli argomenti sono stati introdotti, ove possibile, sotto forma problematica, partendo da esempi concreti alla portata delle esperienze conoscitive degli alunni. Durante le lezioni gli allievi sono stati sollecitati a dare il loro contributo per trovare la risposta a quesiti, completare concetti, ripetere spiegazioni. Gli studenti, spesso, sono stati chiamati alla lavagna per svolgere esercizi e correggere i compiti assegnati a casa. Ampio spazio è stato dato alle esercitazioni con esercizi guidati e schede di lavoro proposti all'intera classe o a piccoli gruppi.

La valutazione formativa e sommativa è formulata tenendo conto dei seguenti indicatori generali:

- Conoscenza dei contenuti
- Partecipazione al processo di apprendimento
- Applicazione costante e impegno puntuale
- Progressi conseguiti durante l'anno
- Capacità di rispondere in modo adeguato alle richieste fatte dall'insegnante
- Capacità di esprimere quanto acquisito in modo preciso e coerente
- Capacità di applicare le conoscenze acquisite

In particolare nelle **verifiche orali** si terrà conto dei seguenti elementi:

- Pertinenza e qualità della risposta
- Grado di comprensione ed analisi degli argomenti trattati
- Capacità espositiva
- Capacità analitiche e sintetiche
- Capacità di stabilire nessi e collegamenti all'interno del programma svolto

Nella valutazione delle **prove scritte** si terrà conto dei seguenti elementi:

- Conoscenze specifiche
- Competenze nell'applicare le procedure e i concetti acquisiti
- Capacità logiche e argomentative
- Completezza della risoluzione
- Correttezza della risoluzione e dell'esposizione

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **Limiti, continuità e discontinuità di una funzione:**

- Ripasso dei limiti: interpretazione intuitiva e grafica
- Operazioni con i limiti
- Infiniti e infinitesimi
- Asintoti

### **Derivate delle funzioni:**

- Introduzione al concetto di derivata
- La retta tangente al grafico di una funzione
- Definizione di derivata di una funzione.
- Derivate di funzioni elementari
- La derivata di una funzione composta, della funzione  $f(x) g(x)$ , della funzione inversa
- Correlazione tra continuità e derivabilità
- Operazioni nella derivazione
- Differenziale di una funzione e suo significato geometrico
- Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy
- Regole di de L'Hospital

**Lo studio di una funzione:**

- Le definizioni
- Massimi, Minimi, Flessi orizzontali e la derivata prima
- Flessi e la derivata seconda
- Problemi di max e min
- Studio di funzione e tracciamento dei relativi diagrammi
- Andamento qualitativo del grafico della derivata noto il grafico della funzione e viceversa
- Applicazioni dello studio di una funzione

**Integrale indefinito:**

- Primitive di una funzione e concetto di funzione integrale
- Definizione di integrale indefinito
- Integrali indefiniti immediati
- Metodi di integrazione indefinita
- Integrazione indefinita delle funzioni razionali fratte

**Integrale definito:**

- Punti distanze e segmenti nel piano cartesiano
- Rette nel piano cartesiano
- Poligoni nel piano cartesiano e problemi relativi

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

La Docente

*(Barbara Benucci)*

---

**Materia: Meccanica e macchine aereo**

**Docente: Giancarlo Troiani**

**Libro di testo adottato: Meccanica e macchine, Tecla Spelgatti edito da Avio Libri**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli alunni ,devono essere in grado di individuare la soluzione migliore da adottare in determinate problematiche relative alla conduzione del mezzo e utilizzare le nuove tecnologie presenti sul mercato per ottenere risultati ottimali e confrontarle con quelle precedenti. Naturalmente quanto detto va rapportato ai diversi livelli presenti nel gruppo classe.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Metodo: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni, analisi individuale e di gruppo e documenti tecnici avuti da aziende di indirizzo.

Verifiche: orali

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### TOLLERANZE

**-Ripasso delle Tolleranze Dimensionali**

a-Albero Base e Foro Base

b-Accoppiamenti Con Gioco-Incerti e con Interferenza.

c-Campo di applicazione.

#### **SISTEMI PROPULSIVI**

##### **a- motori alternativi**

-Parti che compongono un motore a pistoni;

-Ciclo diesel e Otto ,differenze sostanzialiDifferenza tra ciclo Otto e Ciclo Diesel;

-Rapporto di compressione e rapporto di Combustione;

-Trasformazioni Termodinamiche presenti nei cicli dei motori e rendimento;

-Calcolo della cilindrata ,Potenza di un motore;

-Principali impianti presenti nei motori a combustione Interna (Alimentazione ,accensione,lubrificazione e raffreddamento)

##### **b- Motori a Turbina (Turboreattori )**

-ciclo Brayton;

-componenti principali del Turboreattori.

- impiego sul turboelica e sul turbogetto differenza.

##### **c-Dinamica dei fluidi**

-Teorema di Bernoulli e legge della continuità;

-Definizione di Forza Aerodinamica;

-Resistenza Aerodinamica;

-Resistenza di Forma e di Attrito;

-Numero di Reynolds.

##### **d-Sostentazione dinamiche**

-La Portanza-Angolo di incidenza – Resistenza;

-Profili Alari, loro classificazioni e caratteristiche aerodinamiche con i relativi grafici (Cp e Cr);

-Caratteristiche geometriche e aerodinamiche dell'Ala e la sua polare;

-Momento Aerodinamico e determinazione del centro di pressione.

### **e- Dispositivi Ipersostentatori**

- Funzione degli ipersostentatori;
- Ipersostentatori sul bordo d'uscita ( Aletta di Intradosso –Aletta Zap );
- Ipersostentatori sul bordo D'Attacco (Aletta Handley –Page e Aletta Kruger).

### **f- Aerodinamica Supersonica**

- Regimi di volo in funzione del numero di Mach;
- Teorema della continuità in campo Supersonico;
- Propagazione di una perturbazione con sorgente in movimento;
- Onde D'urto- profili alari per velocità supersoniche;
- Ali per Velocità Supersoniche.

### **g- Cenni sulle Eliche**

- Nomenclature e principio di funzionamento dell'elica
- Forza-lavoro e potenzadell'elica
- Schema a blocchi dell'Elica e motore.

### **h- Volo Librato e Veleggiato**

- Volo senza motore a regime aria Calma(Volo librato);
- Odografo del moto (Polare della Velocità);
- Volo senza motore a regime di Aria non Immobile (Volo Veleggiato).

### **i- Potenza necessaria e Disponibile**

- Potenza, Spinta necessaria per il Volo rettilineo orizzontale uniforme;
- Variazione della potenza , Spinta necessaria con la quota;
- Spinta Disponibile dal Turboreattore-Confronto tra spinta disponibile e Necessaria(volo in salita).

### **l-Impianti presenti in un velivolo**

- elettrico, idraulico, pneumatico, condizionamento e pressurizzazione, carburante, antighiaccio , antincendio, ossigeno strumenti di bordo

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

Il Docente

*(Giancarlo Troiani)*

---

*( Manuel Eugeni)*

---

**Materia: Meccanica e macchine nave**

**Docente: Giancarlo Corradini**

**Libro di testo adottato: Meccanica e Macchine, Tecla Spelgatti, Aviolibri editore**

- **Fondamenti di Costruzione e Gestione della Nave (Volume 1) di Riccardo Antola, Edito Simone**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

La classe è composta da 5 alunni frequentanti. Alcuni di essi sono stati in grado di comprendere efficacemente i concetti essenziali degli argomenti trattati, esponendoli in maniera appropriata e mostrando interesse durante le lezioni, mentre altri si sono rivelati poco attenti durante le ore spese in classe e superficiali nello studio individuale a casa, evidenziando incoerenze nella strutturazione dell'argomento, una tendenza a una metodologia di studio tesa più alla memorizzazione che all'effettiva acquisizione dei contenuti, uniti ad una scarsa competenza lessicale.

Per il raggiungimento degli obiettivi si è preferito elaborare e privilegiare, nella scelta degli argomenti e delle attività, quelli più vicini ai loro futuri bisogni professionali.

Il rapporto con gli alunni è stato piuttosto cordiale, il dialogo anche su argomenti non strettamente scolastici è stato continuo e improntato al rispetto reciproco ed alla collaborazione.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stata anzitutto privilegiata la lezione frontale partecipata, perché ritenuta la più idonea a trasmettere informazioni e conoscenze ad alunni che non hanno nelle loro abitudini di studio una sufficiente autonomia di apprendimento e approfondimento. È stato inoltre privilegiato l'utilizzo di strumenti multimediali per rendere più comprensibili gli esempi e gli esercizi svolti in classe.

Le verifiche sono avvenute tramite prove orali tradizionali, basate sull'apprendimento concettuale dell'argomento e di formule fondamentali della meccanica, promuovendo il ragionamento logico-deduttivo.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **SISTEMI PROPULSIVI**

##### **Motori alternativi a combustione interna**

- Richiami sulle grandezze fisiche e derivate del sistema internazionale. Equivalenze tra le unità del sistema internazionale e del sistema tecnico.
- Richiami sulle leggi dei gas perfetti.
- Richiami sulle trasformazioni termodinamiche fondamentali e rappresentazione nel diagramma p-v.
- Generalità e classificazione dei motori a combustione interna.
- Grandezze geometriche e fisiche dei motori a combustione interna: alesaggio  $d$ , corsa  $c$ , cilindrata unitaria  $V_u$ , volume della camera di combustione  $V_c$ , rapporto volumetrico di compressione.
- Motori ad accensione comandata: diagramma termodinamico del ciclo Otto e determinazione del rendimento termodinamico; ciclo indicato del motore AC: determinazione del rendimento indicato; diagramma della distribuzione.
- Motori ad accensione spontanea: diagramma termodinamico del ciclo Diesel e determinazione del rendimento termodinamico; ciclo indicato del motore AS: determinazione del rendimento indicato; diagramma della distribuzione.
- Relazione tra coppia motrice, numero di giri e potenza del motore.
- Principali impianti presenti nei motori a combustione interna: alimentazione, accensione, lubrificazione, raffreddamento.

## **LO SCAFO**

### **Dimensioni geometriche dello scafo**

- Linee di riferimento fondamentali.
- Dimensioni lineari e rapporti di snellezza e di stabilità.
- Coefficienti di finezza della figura di galleggiamento  $C_{WF}$ , dell'area trasversale immersa  $C_M$ , dell'area totale  $C_B$ .
- Richiamo sui principi dell'idrostatica.
- Peso della nave  $P$ , baricentro  $G$ , centro di carena  $B$ , centro di spinta  $C$ .
- Dislocamento  $TPC$ , relazione tra densità dell'acqua e immersione, la portata della nave.

### **Calcolo delle aree, dei volumi e del peso dello scafo**

- Utilizzo dei metodi di quadratura per il calcolo delle aree e dei volumi: metodo Bezout e metodo Simpson.
- Determinazione del momento d'inerzia di sezioni rettangolari.

## **TIPOLOGIE DI NAVI**

- Bordo libero: dislocamento e portata.
- La stazza.
- Gestione delle merci.

## **ELICHE E TIMONI**

- Principio di funzionamento dell'elica.
- Tipologie di elica.
- Parametri geometrici.
- Componenti principali della linea di trasmissione.
- La cavitazione.
- Funzionamento.
- Eliche Azipod.
- Il timone: generalità e funzionamento dell'impianto.

## **ALCUNE TIPOLOGIE DI IMPIANTI PRESENTI SU NAVE**

**Impianto a vapore:** descrizione del ciclo, descrizione dei componenti.

**Impianto frigorifero e a pompa di calore:** caratteristiche dei fluidi refrigeranti, descrizione dei cicli.

**Climatizzatore ambientale:** generalità, componenti principali di un impianto di climatizzazione, schema di impianto di un'Unità di Trattamento Aria.

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

Il Docente

*(Giancarlo Corradini)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

**Materia:** Elettrotecnica

**Docente:** Marozzi Giovanni

**Libro di testo:** Kostopoulos, *Tecnologie della comunicazione*, volume unico, Petrini

### OBIETTIVI DIDATTICI

Al termine del loro percorso di studi, gli alunni mostrano livelli di preparazione e maturità tecnica raggiunta alquanto differenziati. Mentre alcuni alunni hanno conseguito livelli di conoscenze e competenze eccellenti che li mettono in grado di padroneggiare gli aspetti tecnici della materia, altri hanno mostrato assai meno propensione nei confronti della materia e stentano a raggiungere un livello di profitto accettabile. A loro parziale discolpa occorre considerare che essi escono da due anni di DAD dovuti all'epidemia di covid, che li hanno disabituati ad affrontare in modo costruttivo l'elaborazione di strategie di soluzione di problemi tecnici.

### METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati sono state utilizzate varie tecniche metodologiche, ma è stata anzitutto privilegiata la lezione frontale partecipata, perché ritenuta la più idonea a trasmettere informazioni e conoscenze ad alunni che non hanno nelle loro abitudini di studio una sufficiente autonomia di apprendimento e approfondimento. Si è cercato comunque di indirizzare l'azione didattico-educativa verso una lezione di tipo partecipativo, con continui agganci alle nozioni già apprese. Molto ricca è anche stata la parte di esercizi svolti in classe con lo scopo di far familiarizzare gli alunni con metodologie e modi diversi di affrontare i problemi. I criteri scelti per la valutazione sia qualitativa che quantitativa sono stati:

- Comprensione dei problemi;
- Coerenza nello svolgimento;
- Padronanza delle tecniche risolutive;
- Capacità di analisi e sintesi;
- Spirito critico.

### PROGRAMMA SVOLTO

- 1) **Approfondimenti di Corrente Alternata (AC):** comportamento di induttori e condensatori in AC, impedenza, triangolo dell'impedenza, comportamento dei circuiti al variare della frequenza, potenze attiva, reattiva ed apparente.
- 2) **Risonanza e Filtri:** fenomeno della risonanza serie e parallela; filtri passivi passa-basso, passa-alto e passa-banda; letture dei diagrammi in scala logaritmica (diagrammi di Bode).
- 3) **Amplificatore operativo:** Generalità, amplificatori operazionali ideali, applicazioni lineari degli AO, amplificatore invertente, amplificatore non invertente, inseguitore, circuito sommatore invertente, amplificatore differenziale, amplificatore derivatore ideale e reale; amplificatore integratore ideale e reale.
- 4) **Telecomunicazioni:** schema a blocchi di un sistema di trasmissione; trasmissioni analogiche e digitali, spettro di un segnale, campionamento (teorema di Shannon), quantizzazione, convertitori ADC e DAC; modulazione PWM e PPM; classificazione dei mezzi trasmissivi, velocità di propagazione; fibra ottica (cenni).
- 5) **Radar:** Generalità, schema a blocchi, rilievo di distanze, azimuth e altezze, radar a effetto Doppler (autovelox) e radar secondario di sorveglianza, risoluzione in distanza, distanza massima non ambigua, portata di base, radar secondario di sorveglianza.
- 6) **Macchine elettriche (cenni):** Legge di Faraday, Trasformatori e loro utilizzi, motori asincroni e sincroni, motore brushless, generatori elettrici in DC e in AC.

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

Il Docente

*(Giovanni Marcozzi)*

---

**Docente: Fortunatina Vincenti**

**Libro di testo: Patrizia Cremonese, *Diritto e Economia, diritto privato aereo e dei trasporti*, IBN editore**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Lo studio della materia ha consentito l'acquisizione degli strumenti giuridici necessari per comprendere e applicare gli istituti fondamentali del diritto della navigazione alla luce dei più recenti interventi ed orientamenti legislativi. La struttura del corso è stata mirata ad incentivare lo sviluppo di una capacità critica e di valutazione, attraverso la discussione di casi concreti e a favorire la formazione di valide professionalità operanti nei settori pubblici e privati.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Metodo: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni, analisi individuale.

Verifiche: orali.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **IL DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE AEREA**

- a) Il diritto della navigazione: le fonti del diritto della navigazione aerea e marittima e il criterio risolutivo nel caso di contrasto tra le stesse.
- b) Lo spazio aereo ( Convenzione di Parigi e di Chicago) e lo spazio cosmico.
- c) La legge di bandiera e il cabotaggio.
- d) Gli aerodromi: aeroporti, eliporti e aviosuperfici.
- e) Aeroporti doganali e sanitari e la gestione aeroportuale.
- f) Gli aeromobili: natura giuridica e modi di acquisto.
- g) L'ipoteca aeronautica.
- h) Gli aeromobili: l'ipoteca, l'esecuzione forzata, il sequestro.
- i) L'aeromobile: la comproprietà, l'ipoteca aeronautica.
- j) I modi di acquisto della proprietà dell'aeromobile: a titolo originario e derivativo secondo il diritto speciale e comune.

#### **I CONTRATTI DI COSTRUZIONE E LA DOCUMENTAZIONE**

- a) Il contratto di costruzione : a titolo originario e a titolo derivativo.
- b) Il contratto in generale : elementi essenziali e accidentali.
- c) Il contratto di costruzione: elementi e controllo dell'ENAC.
- d) I requisiti di ammissione alla navigazione: il certificato di immatricolazione, l'aeronavigabilità e il certificato di navigabilità.
- e) I documenti dell'aeromobile.
- f) La documentazione di bordo : il certificato di immatricolazione, di navigabilità e il giornale di bordo.
- g) I titoli professionali: le licenze e le abilitazioni aeronautiche.
- h) La sospensione delle licenze.
- i) La revoca delle licenze.
- j) Il corso integrato ed il corso modulare e le modalità di esame.

## **IL PERSONALE ADDETTO**

- a) Le funzioni della polizia aeroportuale.
- b) L'esercente.
- c) La dichiarazione di esercente.
- d) La responsabilità dell'esercente.
- e) Il caposcalo.
- f) Il coordinatore dei servizi di rampa.
- g) Il comandante.
- h) Il contratto del personale di volo: i requisiti, le fonti normative del contratto.
- i) Gli obblighi e i diritti del lavoratore.
- j) Cessazione del contratto di lavoro del personale di volo.
- k) La risoluzione del contratto.
- l) Il licenziamento: la giusta causa.
- m) I licenziamenti collettivi, la cassa integrazione guadagni ordinaria e straordinaria.

## **I CONTRATTI DI UTILIZZO DEL MEZZO**

- a) I contratti di utilizzo dell'aeromobile: locazione, leasing e noleggio.
- b) Il contratto di trasporto di persone e cose: caratteristiche, obblighi del vettore e del passeggero.
- c) Casi di impedimenti nell'esecuzione del contratto.
- d) La responsabilità per sinistri, nel trasporto di persone e bagagli.
- e) L'overbooking.

## **L'ASSICURAZIONE**

- a) Il contratto di assicurazione.
- b) Safety: la sicurezza nel trasporto aereo.
- c) Security.

## **DIRITTO DELLA NAVIGAZIONE MARITTIMA**

- a) I beni pubblici demaniale e patrimoniali
- b) Il porto e la nave ( qualificazione giuridica).
- c) La gestione dei porti: autorità portuale e autorità marittima.
- d) I modi di acquisto della nave e la comproprietà.
- e) Il contratto di costruzione della nave.
- f) La navigabilità e i documenti di bordo.
- g) L'amministrazione della nave e la cancellazione dai registri.
- h) La comproprietà della nave.
- i) L'armatore.
- j) Il raccomandatario.
- k) Il comandante.
- l) L'equipaggio.
- m) Il lavoro nautico ed il contratto di arruolamento.

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

La Docente

*(Fortunatina Vincenti)*

---

**Materia:** Scienze della navigazione aerea

**Docente:** Piergiorgio Tozzi

**Libri di testo adottati:**

*Scienze della Navigazione Aerea,  
Vincenzo Nastro, Gabriella Messina, HOEPLI Ed.*

*Scienze della Navigazione vol.2, Colantuoni,  
Colella, Zappalà, IBN Editore*

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli obiettivi didattici tesi a far conseguire allo studente e i risultati di apprendimento relativi ai profili educativi, culturali e professionali sono stati non pienamente raggiunti. Alcune problematiche pregresse non hanno consentito uno sviluppo armonico del programma previsto. In particolare la ovvia lacunosa preparazione degli anni precedenti ha generato di riflesso una difficoltà di apprendimento dei nuovi concetti di navigazione presenti nel programma dell'anno in corso. In definitiva si può affermare che la classe è mediamente divisa in tre sezioni: la prima ha colmato le lacune sopra descritte e risulta preparata e pronta per l'esame finale, la seconda presenta alcune incertezze che non sono state tuttora fugate, la terza sezione se pur meno numerosa manifesta pesanti lacune nell'interpretazione e soluzioni dei vari problemi cinematici e di navigazione

## **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

L'attività didattica si è articolata attraverso lezioni teoriche, simulatore aereo e simulatore di torre. Filmati e lezioni in lingua inglese hanno contribuito a rendere più dinamica l'assorbimento di concetti di sicurezza del volo e comportamenti in volo. Le modalità di verifica sono state condotte per mezzo di prove scritte, interrogazioni orali e attività pratiche. Ogni studente è stato valutato almeno tre volte nel corso di ciascun periodo dell'anno scolastico.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **1. Cartografia( scale e carte)**

- a. Carta di Mercatore
- b. Carta Stereografica Polare
- c. Carte Piane

### **2. Principio di funzionamento del radar**

- a. Caratteristiche del radar
- b. Equazione del radar
- c. Radar primario e secondario
- d. Interrogatore e Trasponder ( modo A e modo C )
- e. Radar meteo
- f. Radar ad onda continua

### **3. Navigazione a lungo raggio**

- a. Ortodromia
- b. Lossodromia
- c. Way Point

#### **4. Procedure operative per la condotta della navigazione**

- a. Principali sistemi per la condotta ed il controllo automatico di un velivolo.
- b. Navigazione integrata

#### **5. Pianificazione, esecuzione e controllo di voli strumentali**

- a. Piani di volo
- b. Navigazione in aerovia
- c. Radio assistenze di navigazione e di avvicinamento
- d. Radionavigazione (SID/STARR)

#### **6. Navigazione Tattica**

- a) Moto assoluto e relativo
- b) Intercettazioni( con vento ed in assenza di vento)
- c) ROA
- d) Le ricerche

#### **7. Navigazione Satellitare**

- a. Sistema GPS
- b. Sistema GLONASS
- c. Sistema europeo GALILEO

#### **8. La circolazione generale dell'atmosfera**

Definizione di circolazione generale dell'atmosfera. La circolazione teorica di Hadley a una cella. La circolazione reale osservata a scala planetaria: modello a tre celle (cella di Hadley, cella di Ferrel e cella polare). Distribuzione planetaria della pressione al livello del mare e in quota.

Distribuzione planetaria dei venti al livello del mare: correnti occidentali polari, correnti occidentali delle medie latitudini e alisei.

Definizione di ITCZ (Inter Tropical Convergence Zone). Distribuzione planetaria dei venti in quota. Correnti occidentali e onde di Rossby.

Ciclone e anticiclone termico, ciclone e anticiclone dinamico.

Origine e descrizione della corrente a getto (fronte polare e fronte sub-tropicale). Origine di un sistema frontale o perturbazione extra-tropicale. Onde di Bjerknes. Le masse d'aria.

I fronti e i cicloni mobili: fronte caldo, fronte freddo, fronte occluso e settore caldo.

I cicloni tropicali. Differenze fra cicloni tropicali e cicloni extra-tropicali

## 9. Messaggi meteorologici per l'aviazione

Descrizione e traduzione dei messaggi meteorologici per l'aviazione:

- 1) METAR/SPECI
- 2) TAF
- 3) SIGMET
- 4) AIRMET
- 5) Cenni sui METEOMAR

## 10. Fenomeni pericolosi per il volo

**SCARSA VISIBILITÀ.** Generalità sui fenomeni di riduzione della visibilità: nebbie, foschie, precipitazione intense, tempeste di sabbia o polvere, scaccianeve, scacciapolvere, caligine, fumo e cenere vulcanica.

**ICING (Formazione di ghiaccio sugli aerei).** Alterazione della portanza dovuta al ghiaccio. Processi fisici di formazione del ghiaccio: sublimazione del vapore e congelamento di goccioline sopraffuse. Tipi di ghiaccio: vetrone, granuloso e brinoso. I fattori che influenzano l'accrescimento del ghiaccio sugli aeromobili.

**TEMPORALI.**

**TURBOLENZA.** Turbolenza atmosferica, definizione ICAO. Causa fisica della turbolenza: vortici d'aria. Turbolenza meccanica associata all'attrito con la superficie terrestre e turbolenza meccanica associata alle onde orografiche (MTW). Turbolenza in aria chiara (CAT) e corrente a getto. Turbolenza di scia. Turbolenza convettiva.

**WIND SHEAR (WS).**

## 11. Le carte aeronautiche

Carte significative (SWC). Carte significative dei livelli alti (SWH), dei livelli medi (SWM) e dei livelli bassi (SWL).

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

Il Docente

*(Piergiorgio Tozzi)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

**Materia: Scienze della Navigazione marittima**

**Docente: Christian Celidonio**

**Libri di testo:**

- **Fondamenti di Navigazione e Meteorologia nautica Vol. 1) – Riccardo Antola;**
- **Fondamenti di Navigazione e Meteorologia nautica Vol. 2) – Riccardo Antola;**

## **OBIETTIVI DIDATTICI**

### **Premessa**

Gli studenti della classe 5AT sezione Trasporti e Logistica con indirizzo Navale, provengono dalla Classe 4AT dell' Anno Scolastico 2022/2023 con l'ingresso di un ex studente dell'istituto Locatelli frequentatore della 4AT dell'anno 2021/2022 che con grande coraggio e determinazione, ha deciso, dopo un periodo molto critico sia a livello personale che familiare, di iscriversi nuovamente e portare a compimento l'iter di studio in Scienze della Navigazione. Nella Classe è presente un alunno DSA per il quale è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato in relazione al quale sono state attuate misure dispensative e compensative di varia tipologia nel corso delle lezioni ed esercitazioni; a tale riguardo, si è lavorato per rafforzare il pieno coinvolgimento ed inclusione del suddetto Studente nella Classe, questo soprattutto in concomitanza delle esercitazioni di Team di Navigazione svolte al Simulatore di Plancia Integrata Mistral 4000, un' attività che, essendo a livello pratico, si presta molto per gli obiettivi di Team. Si precisa che il suddetto Studente DSA era comunque già pienamente inserito nella Classe, ha seguito le lezioni con grande impegno e determinazione, ragion per cui il processo didattico formativo è stato facilitato ed efficace.

Gli obiettivi che ciascun componente della Classe ha conseguito, con vario profitto, sono i seguenti:

- Ricavare i parametri di pianificazione in modo accurato effettuando scelte ragionevoli entro i margini di libertà concessi.
- Valutare opportunamente le condizioni dell'ambiente esterno nelle fasi di pianificazione e conduzione effettuando scelte che garantiscano il rispetto di adeguate condizioni di sicurezza.
- Utilizzare le procedure proprie degli strumenti di navigazione al fine di monitorare il traffico delle altre navi e condurre la navigazione.
- Verificare la posizione della nave, i parametri di navigazione o il buon funzionamento degli strumenti di bordo con metodi propri della navigazione astronomica o costiera.
- Applicare adeguatamente i principi della tenuta di una guardia di navigazione anche in riferimento alle comunicazioni interne ed esterne.
- Gestire eventuali emergenze di bordo.
- Mostrare padronanza nel riconoscimento e nell'applicazione delle principali norme internazionali.

## **METODO DIDATTICO E MODALITA' DI VERIFICA**

Per quanto concerne lo studente DSA, si sono previste delle metodologie didattiche non difformi dal resto della Classe ma facilitanti e cioè mediante l'adozione di strumenti compensativi ed alcune misure dispensative: inoltre è stata prevista una valutazione personalizzata, che ha tenuto conto delle misure collegialmente decise e documentate nel PDP.

Le metodologie didattiche adottate, sono state orientate in accordo agli standard STCW '78 che contemplano il livello minimo di competenza per gli operatori incaricati del servizio di guardia sulle Navi e cioè per quanto riguarda il Route Planning (Pianificazione della Navigazione) e Route Monitoring (Monitoraggio del percorso) e che si possono sintetizzare come segue:

- Modalità all'impiego delle attrezzature di laboratorio, cataloghi cartografici, carte nautiche, pubblicazioni nautiche, avvisi di radionavigazione, sestante, specchio azimutale ed apparecchiature elettroniche di navigazione.
- Modalità per l'impiego di carte nautiche e pubblicazioni, tavole di marea, avvisi di radionavigazione e rotte delle navi.
- Capacità di determinare la posizione della nave mediante l'impiego di ausili elettronici alla navigazione (ECDIS, AIS, Ecoscandaglio, Girobussola, Radar ARPA,GPS).
- Tecniche per ricavare tutte le informazioni dalle carte nautiche e dalle pubblicazioni

- pertinenti, interpretarle correttamente. Processi per evidenziare tutti i potenziali pericoli per la navigazione che devono essere accuratamente identificati
- Metodologie per fissare la posizione della nave nella maniera più appropriata alle circostanze ed alle condizioni prevalenti.
- Metodologie per effettuare i controlli delle prestazioni ed i test sui sistemi di navigazione in conformità alle raccomandazioni del produttore e alle buone pratiche di navigazione.
- Procedure per rilevare gli errori nelle bussole magnetiche e giroscopiche;
- Analisi e scelta della modalità di accostata più adatta alle condizioni meteorologiche, marittime e di traffico, in relazione ai diagrammi di accostata.
- Tecniche per mantenere una corretta visuale di guardia in Plancia ad ogni istante e in accordo ai principi e alle procedure in vigore.
- Tecniche per riconoscere le luci di navigazione notturna, le forme ed i segnali sonori in conformità ai requisiti contenuti nel Regolamento internazionale per la prevenzione delle collisioni in mare.
- Tecniche per il corretto settaggio del radar ARPA e per l'interpretazione ed analisi di quanto rappresentato, tenendo conto dei limiti dell'apparecchiatura e delle circostanze e condizioni prevalenti.
- Metodologia da utilizzare per evitare un incontro ravvicinato o una collisione con altre navi in accordo al Regolamento internazionale per la prevenzione delle collisioni in mare, 1972. Decisioni di modifica della rotta e/o della velocità tempestivamente e conformi alla prassi di navigazione accettata.
- Come apportare variazioni alla rotta e alla velocità della nave mantenendo la sicurezza della navigazione.
- Metodologie per assicurare la sicurezza della navigazione attraverso regolazioni apportate alla rotta ed alla velocità della nave attraverso le funzioni di tracciamento controllate (ECDIS, Radar ARPA).
- Modalità all'impiego dei previsti dispositivi di sicurezza e di protezione e tecniche per il corretto impiego.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **FONDAMENTI DI NAVIGAZIONE**

#### **A) POSIZIONE E DIREZIONI SULLA TERRA**

- Forma della Terra e concetto di Datum
- Coordinate Geografiche e misura della distanza e della velocità in mare
- Orientamento

#### **B) CARTOGRAFIA NAUTICA TRADIZIONALE**

- Rappresentazione della Terra su un piano
- Carta di Mercatore
- Altre carte utilizzate in Navigazione

#### **C) PUBBLICAZIONI NAUTICHE E REGISTRI DI BORDO**

- Principali Pubblicazioni IMM
- Principali Pubblicazioni Admiralty
- Generalità sulle Pubblicazioni IMO
- Registrazione documentale delle Attività di Bordo

### **BUSSOLA MAGNETICA E GIROBUSSOLA**

#### **A) MAGNETISMO TERRESTRE E NAVALE**

- Campo Magnetico Terrestre
- Magnetismo di Bordo
- La bussola Magnetica

- B) LA GIROBUSSOLA
  - Proprietà dei giroscopi
  - Orientamento di un Giroscopio
  - Caratteristiche di una Girobussola

## NAVIGAZIONE COSTIERA

- C) ELEMENTI CARATTERIZZANTI LA NAVIGAZIONE COSTIERA
  - Aggiornamento delle carte e delle Pubblicazioni nautiche
  - Visibilità di oggetti costieri
  - IALA Maritime Buoyage System
- D) CARTEGGIO NAUTICO
  - Procedure di Base del Carteggio nautico
  - Determinazione della Posizione in Navigazione Costiera
  - Effetto di Vento e Corrente
  - Problemi di Navigazione Costiera

## NAVIGAZIONE STIMATA

- A) Scelta ed Inseguimento della Traiettoria
  - Lossodromia
  - Ortodromia
- B) Pianificazione della Traversata
  - Passage Planning

## NAVIGAZIONE ASTRONOMICA

- A) FONDAMENTI DI ASTRONOMIA NAUTICA
  - La Sfera Celeste
  - Il Problema del Tempo in Astronomia Nautica
  - Effemeridi Nautiche
  - Il Sestante
- B) PRIME APPLICAZIONI DI NAVIGAZIONE ASTRONOMICA
  - Identificazione degli Astri
  - Determinazione della Latitudine
  - Controllo delle Bussole con Metodi Astronomici
- C) DETERMINAZIONE DELLA POSIZIONE DELLA NAVE CON METODI ASTRONOMICI
  - Il Fix Astronomico con rette di altezza
  - Il Fix Astronomico con Valutazione degli errori

## STRUMENTAZIONE DI PLANCIA

- A) STRUMENTI DI POSIZIONAMENTO E CONTROLLO
  - Radar e Radar ARPA
  - Identificazione delle altre Navi
  - Sistemi di Posizionamento Satellitare
  - Ecoscandagli
- B) INTEGRAZIONE DEI SISTEMI DI NAVIGAZIONE
  - Cartografia Elettronica ed ECDIS
  - Sistemi di Navigazione integrata e Pilotaggio

## NAVIGAZIONE OPERATIVA

- Tenuta della Guardia
- COLREG'S (Con Metodologia CLIL)
- Cinematica

## PRINCIPALI FENOMENI OCEANOGRAFICI E LORO INFLUENZA SULLA NAVIGAZIONE

### I MOVIMENTI DELLE ACQUE

- Le Maree
- Le correnti Marine
- Il Moto Ondoso

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

Il Docente

*(Christian Celidonio )*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

**Materia: Scienze motorie e Sportive**

**Docente: Rapali Mariano**

**Libro di testo: EDUCARE AL MOVIMENTO (allenamento, salute e benessere) Gianluca Fiorini, Stefano Coretti, Nicola Lovecchio, Silvia Bocchi**

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

La personalità dello studente sarà pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

La metodologia utilizzata si basa su lezioni pratiche e teoriche. Inoltre, saranno proposti lavori individualizzati o passeggiati all'aperto. Per l'insegnamento di quelle teoriche si utilizzerà il libro di testo e strumenti tecnologici quali Lim presenti in tutte le classi. La lezione tipo prettamente pratica di Scienze motorie e sportive sarà strutturata nel modo seguente: prima parte, rilevamento delle assenze degli alunni e della loro partecipazione attiva o non alle lezioni, esercizi di warm-up generale per preparare il sistema muscolo – scheletrico alle attività successive; seconda parte, attività individuali con utilizzo piccoli attrezzi ( corda, cerchi, clavette ecc) e si lavorerà anche in circuiti, stazioni e percorsi per sfruttare al meglio tempo, spazio e attrezzature disponibili; terza parte, pratica degli sport di squadra e individuali (pallavolo, tennis, badminton, calcetto, tennis tavolo, pallacanestro, etc). La durata delle singole fasi è a discrezione del docente. Nelle attività individuali e di squadra il carattere di competitività deve realizzarsi in armonia con l'istanza educativa, in modo da promuovere anche nei meno dotati, l'abitudine alla pratica motoria e sportiva. Sarà costante il collegamento tra le spiegazioni teorico-tecniche e la pratica. Nello svolgimento delle lezioni pratiche si cercherà di coinvolgere attivamente tutta la classe dove lo spirito competitivo dovrà essere contenuto nei limiti di un corretto e leale confronto, teso all'affermazione delle proprie capacità più che al superamento di quelle dei compagni.

Durante l'anno scolastico verrà utilizzata l'osservazione sistemica dei processi di apprendimento.

Le verifiche formative avverranno, a seconda delle esigenze dell'insegnante e delle attrezzature e spazi a disposizione, tramite: interrogazioni orali (interventi anche in palestra), prove pratiche (test fisici), verifiche scritte per l'accertamento delle conoscenze acquisite. Nella valutazione si terrà conto dei:

- miglioramenti degli studenti rispetto ai livelli di partenza
- comportamenti che vengono mostrati dagli studenti nel corso delle varie attività svolte e dell'acquisizione dei contenuti teorici trattati
- l'interesse, la frequenza e il rispetto delle regole e del materiale sportivo

Inoltre verrà considerato l'impegno e lo sforzo effettuato da ogni alunno per il miglioramento delle proprie capacità psicofisiche.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **PARTE TEORICA**

##### **Conoscenze di base del corpo umano e tutela della salute:**

- utilizzo di una terminologia appropriata della materia;

##### **L'energetica muscolare:**

- L'ATP;
- Le vie di produzione di ATP (anaerobico alattacido/lattacido e aerobico);
- L'economia dei diversi sistemi energetici;

##### **L'apparato respiratorio;**

##### **La forza:**

- La classificazione della forza
- I DOMS;
- I metodi di allenamento (metodo sforzo massimale, ripetuti e dinamici);
- I principi dell'allenamento della forza;

### **L'allenamento sportivo:**

- gli obiettivi dell'allenamento;
- il carico allenante e le caratteristiche;
- la supercompensazione;
- concetto di aggiustamento e adattamento;
- il sovrallenamento;
- i tempi e i principi dell'allenamento;
- la seduta di allenamento;
- il riscaldamento (generale e specifico);

### **II DOPING:**

- una pratica illecita;
- sostanze sempre proibite;
- sostanze proibite in competizione;
- sostanze non soggette a restrizione;

## **PARTE PRATICA**

### **Abilità motorie fondamentali**

- esercizi a corpo libero di coordinazione generale e segmentaria;
- diversi tipi di andature;
- vari tipi di stretching per diversi gruppi muscolari;
- esercizi con piccoli attrezzi;

### **Sport di squadra e individuale**

- pallavolo;
- tennis;
- basket;
- badminton;
- tennis tavolo;

### **Test di valutazione motoria**

- test funicella 30'' (coordinativo);
- velocità 30 mt (velocità);
- Sargent test (forza arti inferiori);
- Piegamenti ad esaurimento (forza arti superiori)
- 

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

Il Docente

*(Mariano Rapali)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

**Materia: Religione Cattolica**

**Docente: Thomas Carlini**

## OBIETTIVI DIDATTICI

### **Competenze (saper essere):**

La classe è *in grado* di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà.

### **Conoscenze (sapere):**

La classe *conosce* la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico e il valore della religione nella società.

### **Abilità (saper fare):**

La classe *sa impostare* domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altri sistemi di pensiero e orientamenti. È *in grado* inoltre di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e responsabile.

## METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA

**Metodo:** lezione frontale, brainstorming, testi didattici di supporto, computer, sussidi audio-visivi.

**Verifiche:** relazioni su attività svolte, interrogazioni, interventi, discussioni su argomenti di studio.

La valutazione terrà conto anche dell'atteggiamento globale dell'alunno e quindi sotto il profilo dell'interesse e della partecipazione, della conoscenza dei contenuti essenziali della religione, della capacità di riconoscere e apprezzare i valori religiosi, della capacità di riferimento corretto alle fonti bibliche, della comprensione ed uso del linguaggio specifico.

## PROGRAMMA SVOLTO

### **1) INTERROGATIVI E RISPOSTE:**

- Perché *sposarsi in Chiesa*?
- Il senso del *matrimonio*.
- Il valore del *Corpo e della Sessualità*
- Che cos'è l'*etica*?
- Di cosa si interessa la *Bioetica*?
- *Aborto* : spunti per riflettere.

### **2) ED. CIVICA E QUESTIONI ETICHE:**

- Il *Consumismo*.

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

Il Docente

*(Thomas Carlini)*

---

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

Gli alunni hanno sviluppato la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.

Il percorso di studio strutturato in trentatré ore, ha inteso: contribuire a formare cittadini responsabili e attivi, promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri e a promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

### **METODO DIDATTICO E MODALITÀ DI VERIFICA**

Metodo: lezione frontale, lezione dialogata, esercitazioni, analisi individuale e di gruppo.

Verifiche: orali e scritte, commento ai testi letti, prove strutturate.

### **PROGRAMMA SVOLTO**

- a) Introducción del tema que trataremos este año: la tutela del medio ambiente. Qué es el medio ambiente: concepto, características y componentes.
- b) Visión del documental Superar los límites: la ciencia de nuestro planeta.
- c) Visión del documental Superar el límite.
- d) Art. 27 Cost.: la responsabilità penale. Le fasi del processo penale.
- e) Lectura de textos sobre la tutela del medio ambiente.
- f) Lectura del tema Tutelar el medio ambiente.
- g) Dibattito, commento e riflessioni sul caso di Giulia Cecchettin.
- h) Il problema dell'inquinamento dei mari.
- i) Ecofuel in aviation and navigation.
- j) Asse di competenza 3: la cittadinanza digitale.
- k) L'inquinamento del suolo.
- l) Le libertà civili.
- m) Produzione di energia elettrica con scarti di lavorazione.
- n) Principio di funzionamento del Biogas.
- o) Il Consumismo.
- p) La tutela della donna.
- q) Obiettivo 5 dell'agenda 2030: brainstorming.
- r) La parità di genere.

I rappresentanti di  
classe

*(Daniele Vincenzo  
Cagliostro)*

---

*(Manuel Eugeni)*

---

La Docente  
Coordinatrice

*(Fortunatina Vincenti )*

---

| <i>Cognome e Nome</i>         | <i>Materia</i>                      | <i>Firma</i> |
|-------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| Roberta Di Egidio             | Italiano                            | _____        |
| Anna Alessia Petrozzi         | Inglese                             | _____        |
| Elspeth Hindmarch             | Inglese                             | _____        |
| Alessandra Pompei             | Spagnolo                            | _____        |
| Maria Del Carmen Cuenca Perez | Spagnolo                            | _____        |
| Roberto Di Egidio             | Storia                              | _____        |
| Barbara Benucci               | Matematica                          | _____        |
| Fortunatina Vincenti          | Diritto                             | _____        |
| Giovanni Marcozzi             | Elettrotecnica                      | _____        |
| Piergiorgio Tozzi             | Scienze della Navigazione Aerea     | _____        |
| Christian Celidonio           | Scienze della Navigazione Marittima | _____        |
| Giancarlo Troiani             | Meccanica e Macchine aereo          | _____        |
| Giancarlo Corradini           | Meccanica e Macchine nave           | _____        |
| Mariano Rapali                | Scienze Motorie e Sportive          | _____        |
| Thomas Carlini                | Religione cattolica                 | _____        |

IL COORDINATORE  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
*(Prof.ssa Anna Alessia Petrozzi)*

\_\_\_\_\_

IL COORDINATORE  
DIDATTICO  
*(Prof. Giuseppe Di Giminiani)*

\_\_\_\_\_

ISTITUTO AEREONAVALE "A. LOCATELLI"  
ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_/\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*  | DESCRITTORI   | PUNTI   |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Coesione e coerenza testuale  | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Utilizza un lessico:<br><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b><br><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere:<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni  | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici   | 10<br>9   |



| personali   | <input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti   | 8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1            |
|---|---|--|
| <i>INDICATORI SPECIFICI*</i>  | <i>DESCRITTORI</i>  | <i>PUNTI</i>   |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto<br><input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b><br><input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato<br><input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici   | Comprende il testo in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito<br><input type="checkbox"/> corretto e completo<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo<br><input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> incompleto o impreciso<br><input type="checkbox"/> incompleto e impreciso<br><input type="checkbox"/> frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto errato  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)   | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto<br><input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato<br><input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta<br><input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo   | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito<br><input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b><br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato<br><input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
|   | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>  | ____/100   |
|   | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>  | ____ / 20  |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
 .....



ISTITUTO AERONAVALE "A. LOCATELLI"

ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_/\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*  | DESCRITTORI   | PUNTI   |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del Testo  | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Coesione e coerenza Testuale  | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Utilizza un lessico:<br><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> Non valutato   | Non valutato  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere:<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti  | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
| INDICATORI SPECIFICI*   | DESCRITTORI   | PUNTI   |
| Rispetto dei vincoli posti  | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo puntuale e corretto  | 10  |



|  |   |           |
|--|---|-----------|
| nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) | <input type="checkbox"/> Rispetta tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto                     | 9         |
|  | <input type="checkbox"/> Rispetta quasi tutti i vincoli posti nella consegna in modo corretto               | 8         |
|  | <input type="checkbox"/> Rispetta i più importanti vincoli posti nella consegna in modo corretto            | 7         |
|  | <input type="checkbox"/> <b>Rispetta la maggior parte dei vincoli posti nella consegna in modo corretto</b> | <b>6</b>  |
|  | <input type="checkbox"/> Rispetta solo alcuni dei vincoli posti nella consegna                              |           |
|  | <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale o inadeguato              | 5         |
|  | <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo parziale e inadeguato              | 4         |
|  | <input type="checkbox"/> Rispetta i vincoli posti nella consegna in modo quasi del tutto inadeguato         | 3         |
|  | <input type="checkbox"/> Non rispetta la consegna   | 2         |
|  |   |           |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  | Comprende il testo in modo:   |           |
|  | <input type="checkbox"/> corretto, completo ed approfondito   | 10        |
|  | <input type="checkbox"/> corretto, completo e abbastanza approfondito                                       | 9         |
|  | <input type="checkbox"/> corretto e completo  | 8         |
|  | <input type="checkbox"/> corretto e abbastanza completo   | 7         |
|  | <input type="checkbox"/> <b>complessivamente corretto</b>   | <b>6</b>  |
|  | <input type="checkbox"/> incompleto o impreciso   | 5         |
|  | <input type="checkbox"/> incompleto e impreciso   | 4         |
|  | <input type="checkbox"/> frammentario e scorretto   | 3         |
|  | <input type="checkbox"/> molto frammentario e scorretto   | 2         |
|  |   | 1         |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)  | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato, completo e puntuale                     | 10        |
|  | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e completo                               | 9         |
|  | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo articolato e corretto                               | 8         |
|  | <input type="checkbox"/> Sa analizzare il testo in modo corretto e abbastanza articolato                    | 7         |
|  | <input type="checkbox"/> <b>Sa analizzare il testo in modo complessivamente corretto</b>                    | <b>6</b>  |
|  | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale o imprecisa                                   | 5         |
|  | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo risulta parziale e imprecisa                                   | 4         |
|  | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa o scorretta                                   | 3         |
|  | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è molto lacunosa e scorretta                                   | 2         |
|  | <input type="checkbox"/> L'analisi del testo è errata o assente   | 1         |
| Interpretazione corretta e articolata del testo  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato, ampio e originale             | 10        |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico, ben articolato e ampio                        | 9         |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo critico e approfondito                                 | 8         |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo abbastanza puntuale e approfondito                     | 7         |
|  | <input type="checkbox"/> <b>Interpreta il testo in modo complessivamente corretto</b>                       | <b>6</b>  |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale o impreciso                               | 5         |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo superficiale e impreciso                               | 4         |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto o inadeguato                                 | 3         |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo scorretto e inadeguato                                 | 2         |
|  | <input type="checkbox"/> Interpreta il testo in modo errato/ Non interpreta il testo                        | 1         |
|  | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>            | ____/100  |
|  | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>  | ____ / 20 |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....



ISTITUTO AEREAZIONALE "A. LOCATELLI"  
 ESAME DI STATO A.S. \_\_\_\_/\_\_\_\_  
**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*  | DESCRITTORI   | PUNTI   |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Coesione e coerenza testuale  | Sa produrre un testo:<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Utilizza un lessico:<br><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo:<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b><br><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere:<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4                |



|  | <input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento   | 3<br>2<br>1  |
|--|--|--|
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                       | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| <i>INDICATORI SPECIFICI*</i>   | <i>DESCRITTORI</i>   | <i>PUNTI</i>   |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 20   |
|  | Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto   | 18   |
|  | Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 16   |
|  | Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 14   |
|  | <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>  | <b>12</b>  |
|  | Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 10   |
|  | Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 8  |
|  | Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 6  |
|  | Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 4  |
| Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto                        | 2  |  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi  | 10   |
|  | Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi  | 9  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi  | 8  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi   | 7  |
|  | <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>   | <b>6</b>   |
|  | Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi  | 5  |
|  | Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi   | 4  |
|  | Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi   | 3  |
| Produce un testo argomentativo incoerente e con uso scorretto dei connettivi                 | 2  |  |
| Produce un testo argomentativo del tutto incoerente e con un uso errato dei connettivi       | 1  |  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali  | 10   |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi   | 9  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi  | 8  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti  | 7  |
|  | <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>   | <b>6</b>   |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali   | 5  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi  | 4  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati   | 3  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati  | 2  |
| L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali                                   | 1  |  |
|  | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>   | ___/100  |
|  | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>   | ___/ 20  |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....

.....



**TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*  | DESCRITTORI  | PUNTI   |
|---|--|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Coesione e coerenza testuale  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1              |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato  | Non valutato  |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati e imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi e scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni  | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> </ul>   | 15<br>13,5<br>12  |



| personali  | <input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti | 10,5<br>9<br>7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
|--|---|--|
| <i>INDICATORI SPECIFICI*</i>   | <i>DESCRITTORI</i>  | <i>PUNTI</i>                             |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                 | Sa individuare in modo preciso e puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 20                                       |
|  | Sa individuare in modo preciso e abbastanza puntuale la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto  | 18                                       |
|  | Sa individuare in modo corretto e preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo  | 16                                       |
|  | Sa individuare in modo corretto e abbastanza preciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 14                                       |
|  | <b>Sa individuare in modo complessivamente corretto la tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto</b>   | <b>12</b>                                |
|  | Individua in modo parziale o impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 10                                       |
|  | Individua in modo parziale e impreciso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 8  |
|  | Individua in modo lacunoso o confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 6  |
|  | Individua in modo lacunoso e confuso la tesi e le argomentazioni presenti nel testo   | 4  |
|  | Non individua le tesi e le argomentazioni presenti nel testo proposto   | 2  |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  | Sa produrre un testo argomentativo efficace, coerente e incisivo, con un uso appropriato dei connettivi   | 10                                       |
|  | Sa produrre un testo argomentativo efficace e coerente, con un uso appropriato dei connettivi   | 9  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo coerente e organico, con un uso appropriato dei connettivi   | 8  |
|  | Sa produrre un testo argomentativo abbastanza coerente e organico, con un uso sostanzialmente appropriato dei connettivi  | 7  |
|  | <b>Sa produrre un testo argomentativo complessivamente coerente e abbastanza appropriato nell'uso dei connettivi</b>  | <b>6</b>                                 |
|  | Produce un testo argomentativo parzialmente coerente o con uso impreciso dei connettivi   | 5  |
|  | Produce un testo argomentativo non del tutto coerente e con uso impreciso dei connettivi  | 4  |
|  | Produce un testo argomentativo incoerente o con uso scorretto dei connettivi  | 3  |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti, ampi e originali   | 10                                       |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali precisi, congruenti e ampi  | 9  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi, congruenti e ampi   | 8  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali validi e congruenti   | 7  |
|  | <b>Per sostenere l'argomentazione utilizza riferimenti culturali complessivamente precisi e congruenti</b>  | <b>6</b>                                 |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali o superficiali  | 5  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza pochi riferimenti culturali e imprecisi   | 4  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali o inappropriati  | 3  |
|  | Per sostenere l'argomentazione utilizza scarsi riferimenti culturali e inadeguati   | 2  |
| L'argomentazione non è supportata da riferimenti culturali                                   | 1   |  |
|  | <b>PUNTEGGIO TOTALE (Indicatori generali: MAX 60 punti - Indicatori specifici: MAX 40 punti)</b>  | <b>___/100</b>                           |
|  | <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>  | <b>___ / 20</b>                          |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari

.....  
 .....  
 .....



**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*  | DESCRITTORI   | PUNTI   |
|---|---|---|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | <p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato<br><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto<br><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b><br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale<br><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo<br><input type="checkbox"/> poco strutturato<br><input type="checkbox"/> disorganico<br><input type="checkbox"/> non strutturato  | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Coesione e coerenza testuale  | <p>Sa produrre un testo:</p> <input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali<br><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b><br><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente<br><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati<br><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente<br><input type="checkbox"/> del tutto incoerente   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | <p>Utilizza un lessico:</p> <input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario<br><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e appropriato<br><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b><br><input type="checkbox"/> impreciso o generico<br><input type="checkbox"/> impreciso e limitato<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <p>Si esprime in modo:</p> <input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell'uso della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura<br><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell'uso della punteggiatura</b><br><input type="checkbox"/> talvolta impreciso e/o scorretto<br><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto<br><input type="checkbox"/> molto scorretto<br><input type="checkbox"/> gravemente scorretto<br><input type="checkbox"/> del tutto scorretto   | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | <p>Dimostra di possedere:</p> <input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b><br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento<br><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3 - 1       |



| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali   | Esprime giudizi e valutazioni personali:<br><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali<br><input type="checkbox"/> approfonditi e critici<br><input type="checkbox"/> validi e pertinenti<br><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti<br><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b><br><input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti | 10<br>9<br>8<br>7<br>6<br>5<br>4<br>3<br>2<br>1 |
|--|--|---|
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>   | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b>                                    |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi         | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti, efficaci e originali  | 10  |
|  | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti ed efficaci  | 9   |
|  | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi coerenti   | 8   |
|  | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi complessivamente coerenti  | 7   |
|  | <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi adeguati</b>  | <b>6</b>  |
|  | Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi abbastanza adeguati   | 5   |
|  | Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inappropriati   | 4   |
|  | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi inadeguati   | 3   |
|  | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi scorretti  | 2   |
| Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e parafrasi completamente errati o assenti | 1  |   |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale   | 10  |
|  | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico  | 9   |
|  | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato  | 8   |
|  | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato   | 7   |
|  | <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>   | <b>6</b>  |
|  | Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato   | 5   |
|  | Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato  | 4   |
|  | Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico  | 3   |
| Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico  | 2 – 1  |   |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali   | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali   | 20  |
|  | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi  | 18  |
|  | Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi  | 16  |
|  | Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi   | 14  |
|  | <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>   | <b>12</b>                                       |
|  | Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi  | 10  |
|  | Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi  | 8   |
|  | Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali   | 6   |
| Non inserisce riferimenti culturali  | 4 – 2  |   |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>                           |  | <u>      </u> / 100                             |
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>   |  | <u>      </u> / 20                              |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....



**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità (DSA)**

COGNOME \_\_\_\_\_ NOME \_\_\_\_\_ classe \_\_\_\_\_

| INDICATORI GENERALI*  | DESCRITTORI  | PUNTI  |
|---|--|--|
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato</li> <li><input type="checkbox"/> ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto</li> <li><input type="checkbox"/> <b>pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo poco funzionale</li> <li><input type="checkbox"/> pianificato e organizzato in modo disomogeneo</li> <li><input type="checkbox"/> poco strutturato</li> <li><input type="checkbox"/> disorganico</li> <li><input type="checkbox"/> non strutturato</li> </ul>  | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1             |
| Coesione e coerenza testuale  | Sa produrre un testo: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali</li> <li><input type="checkbox"/> ben coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coeso e coerente</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente coeso e coerente</b></li> <li><input type="checkbox"/> nel complesso coerente, ma impreciso nell'uso dei connettivi</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente</li> <li><input type="checkbox"/> poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> non coeso e incoerente</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto incoerente</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1             |
| Ricchezza e padronanza lessicale  | Utilizza un lessico: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> specifico, articolato e vario</li> <li><input type="checkbox"/> specifico, ricco e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> corretto e abbastanza appropriato</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sostanzialmente corretto</b></li> <li><input type="checkbox"/> impreciso o generico</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e limitato</li> <li><input type="checkbox"/> impreciso e scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> gravemente scorretto</li> <li><input type="checkbox"/> del tutto scorretto</li> </ul>   | 10<br>9<br>8<br>7<br><b>6</b><br>5<br>4<br>3<br>2<br>1             |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | <input type="checkbox"/> non valutato  | Non valutato   |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Dimostra di possedere: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> <b>sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</b></li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento</li> <li><input type="checkbox"/> dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento</li> </ul> | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b><br>7,5<br>6<br>4,5<br>3 - 1,5 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali  | Esprime giudizi e valutazioni personali: <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> approfonditi, critici e originali</li> <li><input type="checkbox"/> approfonditi e critici</li> <li><input type="checkbox"/> validi e pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> validi e abbastanza pertinenti</li> <li><input type="checkbox"/> <b>corretti anche se generici</b></li> </ul>  | 15<br>13,5<br>12<br>10,5<br><b>9</b>                               |



|   | <input type="checkbox"/> limitati o poco convincenti<br><input type="checkbox"/> limitati e poco convincenti<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati o superficiali<br><input type="checkbox"/> estremamente limitati e superficiali<br><input type="checkbox"/> inconsistenti | 7,5<br>6<br>4,5<br>3<br>1,5 |
|---|--|-----------------------------|
| <b>INDICATORI SPECIFICI*</b>  | <b>DESCRITTORI</b>   | <b>PUNTI</b>                |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi          | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti, efficaci e originali   | 10                          |
|   | Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti ed efficaci   | 9                           |
|   | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi coerenti  | 8                           |
|   | Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi complessivamente coerenti   | 7                           |
|   | <b>Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi adeguati</b>   | <b>6</b>                    |
|   | Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi abbastanza adeguati  | 5                           |
|   | Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inappropriati  | 4                           |
|   | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi inadeguati  | 3                           |
|   | Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi scorretti   | 2                           |
| Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con titolo ed eventuale parafrasi completamente errati o assenti | 1  |                             |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale   | 10                          |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico  | 9                           |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato  | 8                           |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato   | 7                           |
|   | <b>Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato</b>   | <b>6</b>                    |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato   | 5                           |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato  | 4                           |
|   | Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico  | 3                           |
| Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico   | 2 – 1  |                             |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali   | 20                          |
|   | Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi  | 18                          |
|   | Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi  | 16                          |
|   | Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi   | 14                          |
|   | <b>Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati</b>   | <b>12</b>                   |
|   | Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi  | 10                          |
|   | Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi  | 8                           |
|   | Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali   | 6                           |
| Non inserisce riferimenti culturali   | 4 – 2  |                             |
| <b>PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)</b>                            |  | <b>_____ /100</b>           |
| <b>PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE</b>  |  | <b>_____ / 20</b>           |

Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)

(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.

Il presidente della Commissione: .....

I Commissari:

.....

.....



## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |



Firmato digitalmente da  
VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE E DEL  
MÉRITO

